GEORGE ANTON KIRAZ

جورج
ابن أنطون برارش
ابن داود بن برصوم
آل كيراز
GEORGE ANTON KIRAZ

كتاب

الاساس

ܫ̈ܬܐܣܐ

(في قواعد اللغة السريانية)

الجزء الاول

في المفردات

بقلم

الراهب حنا دولباني

احد معلّمي المدرسة البطريركية الارثذكسية بدير الزعفران

(طبعة اولى)

بالمطبعة السريانية • دير الزعفران ✲ ماردين

١٩١٥

هدية الكتاب

لقداسة امام احبارنا النبيل مار ايغناطيوس عبدالله الثاني البطريرك الانطاكي للسريان الارثدكس المثلث الطوبى

مولاي

انني ارفع الى غبطتكم هذا الكتاب هدية وفاء عن جزء من مننكم الغرآء التي اصبحت قلادة في نحور الايام اعني بها همتكم المبذولة في نشر اللغة السريانية واعادة سابق مجدها و بهائها وبهذه المساعي نفسها اخذت تبشر الامة بزنابق ربيعها معلقة عليكم الامال بظهور آثار اسلافنا الابرار الثمينة . فتكرموا ايها السيد بقبول هذه الزهرة والحظوها بحسن الطافكم الباهرة . مانحين الطالب بركتكم الرسولية اطال الله بقاءكم وكلّل بالنجاح هام مساعيكم امين

ولدكم الخاضع
الراهب يوحنا
دولباني

المقدّمة

اما بعد حمد الله واستمداد رضوانه اقول

ان لغتنا الارامية مع ما لها من المكانة السامية لم تحرز بعد كتباً تتضمن قواعدها الصرفية والنحوية على الاساليب الحديثة للتدريس بينما طلبتها في اشد احتياج لذلك . ولذا كان اساتذة مدارسنا السريانية يوالون الطلب بهذا الشان الى اهل العلم والعرفان فسداً لهذا الفراغ اوعز الي رئيس مدرستنا البطريركية الارثذكسية « الاب الفاضل الراهب الياس » ان اضع كتاباً يحوي قواعد لغتنا الارامية على اسلوب سهل وطريقة مختصرة يتخذه التلامذة اساساً للمجموعات المطوّلة . فلبيّت الطلب امتثالاً وبادرت لانجازه جذلاً . وهذا الجزء الاول تكلمت فيه عن المفردات تاركاً المركبات الى ثانيه الذي ان اذن الله سيظهر قريباً لعالم الوجود . وقد اكثرت فيه من التمارين لجزيل فوائدها ولخّصت القواعد تسهيلاً لحفظها متحاشياً عن الاسهاب الممل والشواذ التي لا

ضابط لها حذراً من تشويش ذهن التلامذة . وقد سميته (ܫܬܐܣܐ) الاساس .

هذا واني اسدي الشكر لكل من والاني في العمل ملتمساً المعذرة من اهل النظر والميسرة من الغياث المنتظر وهو حسبي ونعم الوكيل .

جورج ابن انطون بن ارش ابن داود بن برصوم آل كيراز
GEORGE ANTON KIRAZ

الدرس الاول

في الحروف الهجائيه والحركات السريانية

(١) الحروف الهجائية السريانية (ܐܳܬܘ̈ܳܬܳܐ ܗܶܓ̈ܳܝܳܐ) اثنان وعشرون حرفاً اصلية وهي ܐܰܒܓܰܕ ܗܰܘܙ والخ

(٢) من الحروف الهجائية ستة لها لفظان احدهما غليظ وهو الاصل ويسمى (ܡܩܰܫܝܳܐ) المقشى والاخر رقيق وهو الفرع ويسمى (ܡܪܰܟܟܳܐ) المركخ وتجمع في (ܒܶܓܰܕܟܶܦܰܬ)

(٣) يمتاز الحرف المقشى بنقطة ترسم فوقه والمركخ تحته وقد اصطلحنا هنا على هذه العلامة ـ لترسم تحت الحروف المركخة تمييزاً لها من المقشاة

(٤) الحركات السريانية (ܙܰܘ̈ܥܶܐ او ܢܘܽܩܙ̈ܶܐ) علامات او نقط ترسم فوق الحرف او تحته وهي خمس تنحصر في ܡܽܘܢܶܝ ܗܳܠܶܬ ܐܳܘ

(٥) من الحركات ثلاث باعتبار لفظها نوعان طويل ܐܪܝܟܐ وقصير ܟܪܝܐ وهذه صورها بامثلتها ومعها الفتاح والزقاف

ܦܬܳܚܳܐ	الفتاح	ـَ ـِ	ܥܰܙܳܐ	(عزى)
ܙܩܳܦܳܐ	الزقاف	ـُ ـَ	ܐܳܙܰܡ	(ازام)
ܪܒܳܨܳܐ ܐܰܪܺܝܟ݂ܳܐ	الرباص الطويل	ـֶ	ܐܶܢܳܐ	(انا)
« ܟܪܝܳܐ	« القصير »	ـֶ	ܐܶܫܰܥܝܳܐ	(اشعيا)
ܚܒܳܨܳܐ ܐܰܪܺܝܟ݂ܳܐ	الحباص الطويل	ـִ	ܢܺܝܪܳܐ	(نير)
« ܟܪܝܳܐ	« القصير »	ـִ	ܒܶܐܪܳܐ	(بئر)
ܥܨܳܨܳܐ ܐܰܪܺܝܟ݂ܳܐ	العصاص الطويل	ܘܽ	ܫܽܘܪܳܐ	(سور)
« ܟܪܝܳܐ	« القصير »	ܘܳ	ܪܽܘܫ	(رشّ)

وحيث لا حركة فهناك السكون (ܡܫܰܠܝܳܐ) ولا علامة له في السريانية (*

---

*) (تنبيه) اعلم ان الحركات تتبدل احيانا بالنقط نحو ܡܣܰܒܪܳܐ مأخذ ܣܟܝܢܐ ܕܰܠܳܐ ܩܳܛܘܿܠܳܐ قاتل بدل ܡܰܣܒܪܳܐ ܣܟܝܢܐ ܩܳܛܘܿܠܳܐ.

(١) كم هي الحروف الهجائية وما اسمها بالسريانية • (٢) هل تتفرع الحروف الهجائية (٣) ما العلامة المميزة بين القشي والمركخ (٤) ماهي الحركات وكم هي (٥) هل من فروع للحركات وماهي • اكتب صورها على اللوح •

تمرين اول

دلَّ على كلٍ من هذه الحركات والحروف واحكم قراءتها مثلاً ܕܝܘܬܐ الدالث ساكنة مقشاة • اليوذ متحركة بالعصاص القصير • التاو مركخة والخ

(١) ܒܝܬܐ بيت (٢) ܚܨܦܐ خزف (٣) ܢܦܫܐ نفس ܓܡܠܐ جمل ܟܬܒܐ كتاب ܙܒܢܐ وقت ܕܝܘܬܐ حبر ܟܬܘܒܐ كاتب ܩܢܝܐ قلم ܕܘܪܫܐ تمرين ܨܒܝܢܐ ميل ܥܢܩܘܠܐ ق

تمرين ٢

ضع مكان الخط احدى الكلمات السابقة مما يناسب

الكلمات الآتية نحو ܒܝܬܐ ܪܒܐ بيت كبير

(١) — ܥܦܨܝܐ عفصي	— ܪܒܐ كبير	
— ܦܫܝܛܐ سهل	— ܥܒܝܐ ضخم	
(٢) — ܩܕܝܫܐ المقدس	— ܨܝܢܝܐ صيني	
— ܡܗܝܪܐ حاذق	— ܡܪܝܡܐ رفيع	
(٣) — ܚܘܪܐ ابيض	— ܕܟܝܬܐ طاهرة	
— ܐܒܪܐ رصاص	— ܩܪܝܢܐ القراءة	

الدرس الثاني

في احرف العلة والحروف الصحيحة واقسامها

١ تنقسم الحروف الى قسمين صحيحة (ܫܠܝܡܬܐ) ومعتلة ܟܪܝܗܬܐ

٢ الحروف المعتلة ثلاثة وهي (ܐܗܘܝ الالف (ܐ) والواو (ܘ) والياء (ܝ)

٣ الحروف الصحيحة هي ما بقي من الحروف الهجائية

٤ الحروف باعتبار مخارجها اقسام

(١) حلقية (ܚܢܘܩܳܝܶܐ) او ܓܰܓܪܬܳܢܳܝܶܐ وهي

ܐ · ܗ · ܚ · ܥ ويلحق بها ا (الهمزة) و ؤ .

(٢) حروف الصفير (ܡܨܦܪܢܳܝܶܐ) وهي

ܙ · ܣ · ܨ · ܫ

(٣) حروف الشفة (ܣܦܘ̈ܳܢܳܝܶܐ) وهي

ܒ · ܘ · ܡ · ܦ .

(٤) حروف الحنك (ܚܶܢܟ̈ܳܝܶܐ) وهي

ܓ · ܝ · ܟ · ܩ

(٥) حروف اللسان (ܠܫܳܢ̈ܳܝܶܐ) وهي

ܛ · ܠ · ܢ · ܬ .

---

(١) الى كم قسم تقسم الحروف لهجائية باعتبار الصحة والعلّة

(٢) كم هي احرف العلة وما هي (٣ كم هي الحروف الصحيحة .

(٤) الى كم تقسم الحروف باعتبار مخارجها وما هي . .

تمرين اول

عدّ الحروف المعتلة واحرف الحلق والصفير الموجودة في كلٍ من الكلمات الاتية وبيّنها مثلاً : ܡܫܡܫܢܐ ناقص فالحيث حرف حلق والسمكث حرف صفير والیوذ حرف علة والخ

١ ܐܬܘ̈ܬܐ	الحروف	ܕܐܒܐ	الذئب
ܚܘܠܕܐ	الخلد	ܝܘܢܐ	الحمامة
٢ ܟܠܒܐ	الكلب	ܟܘܕܢܝܐ	البغل
ܬܐܒܐ	النعاب	ܣܣܐ	السوس (الارضة)
٣ ܨܦܪܐ	العصفورة	ܩܘܦܕܐ	القنفذ
ܩܡܨܐ	الزئم	ܬܥܠܐ	الثعلب

تمرين ٢

عوّض عن الخط باحدى الكلمات السابقة مما يوافق الكلمات الاتيه مثلا ܐܬܘ̈ܬܐ ܚܒܝܒܬܐ الحروف المحبوب

١) — ܚܒܝܒܐ المحبوب — ܡܟܝܟܘܬܐ الوديعه

— ܣܡܝܐ الاعمى — ܛܪܘܦܐ المفترس

٢) — ܡܒܥܐ الشموس — ܡܚܒܠܢܐ المفسد

— ܦܩܪܐ المجنون — ܐܣܘܛܐ الشره

٣) — ܦܪܘܚܬܐ الطائرة — ܢܟܝܠܐ المحتال

— ܟܘܒܢܝܐ الشائك — ܚܕܩܪܢܐ الوحيد القرن

الدرس الثالث

في اقسام الكلمة

١ اقسام الكلمة ثلاثة وهي الاسم والفعل والحرف

٢ الاسم (ܫܡܐ) هو ما دلّ على معنى في نفسه غير مقترن بزمان نحو ܓܒܪܐ رجل ܬܪܥܐ باب

٣ الفعل ܡܠܬܐ هو ما دلّ على معنى في نفسه مقترن بزمان نحو ܥܒܕ عمل ܢܥܒܕ سيعمل

٤ الحرف ܐܣܘܪܐ هو ما دلّ على معنى في غيره نحو ܡܢ من ܠܘܬ الى

١ كم هي اقسام الكلمة وما هي ٢ ما هو الاسم ٣ ما هو الفعل ٤ ما هو الحرف

تمرين اول

ميز الفعل والاسم والحرف مثلاً : ܡܪܕܘܬܐ (درس)
اسم · ܟܬܒ (كتب) فعل

(١) ܐܠܐ لكن (٢) ܟܘܪܣܝܐ كرسي (٣) ܩܪܐ قرأ

ܪܚܡ يحب ܟܬܒ كتب ܦܬܚ فتح

ܫܘܥܝܐ الحديث ܣܗܕܐ شاهد ܓܘܒܐ جب

ܫܘܝ سوى ܣܓܕ سجد ܚܕܪ حول

ܥܒܪ عبر ܒܨܐ يهتم ܝܘܠܦܢܐ الدرس

تمرين ٢

ضع مكان الخط كلمة من هذه الكلمات توافق ما ياتي مثلاً :
ܓܘܒܐ ܥܡܝܩܐ جبّ عميق

١) — ܥܡܝܩܐ عميق — ܡܕܝܢܬܐ المدينة — ܐܡܝܢܐ المتواتر
— ܒܡܐܬܝܬܗ بمجيئه — ܠܐ ܐܟܫܪ لم ينجح
٢) — ܚܟܝܡܘܬܗ مثالته — ܠܐܠܗܐ الله — ܕܩܝܣܐ من الخشب
ܒܫܪܝܪܘܬܗ بخلاصه — ܠܐ ܟܕܒܐ غير كاذب

٣) — ܡܰܠܦܳܢܳܐ المعلم — ܦܣܘܩܐ ܚܕ فصلاً — ܫܪܪܐ الحق — ܐܚܝ اخوي — ܙܒܢܗ زمانه

الدرس الرابع

في اقسام الفعل والفعل الماضي

(١) صيغ الفعل المتصرّف ثلاثٌ وهي الماضي والحال والمستقبل

(٢) الفعل الماضي (ܡܫܠܡ ܙܒܢܐ ܥܒܝܪ او ܡܫܠܡܐ ܫܘܡܠܝܐ) هو ما دلّ على حدث قبل الزمان الذي انت فيه نحو ܟܬܒ كتب

---

(١) كم هي صيغ الفعل المتصرف وما هي (٢) ماهو الفعل الماضي

تمرين اول

دّل في الالفاظ الاتية علَى كلّ فعل ماضي

١) ܚܘܠܡܢܐ الصحة ٢) ܙܝܬܐ زيتون ٣) ܠܩܛ التقط

ܚܣܪ خسر   ܝܠܦ تعلَّم   ܠܐܝ تعب

ܝܬܪ انتفع   ܣܓܝ كثر   ܫܪܐ أجل

ܝܘܬܪܢܐ المنفعة   ܣܟܠܐ الجاهل   ܩܪܝܒܐ القريب

ܕܒܰܪ عبى   ܡܪܕܐ الحرب   ܐܰܘܪܟܰܢ ارشدنا

تمرين ٢

ضع مكان الخط كلمة من الكلمات السابقة تناسب الجمل الاتية

مثلا : ܡܣܟܢ ܙܘ̈ܙܘܗܝ خسر دراهمه

١ — ܙܘ̈ܙܘܗܝ . — ܚܣܰܡ مني — ܠܡܕܒܪ ܐܠܗܘ

ܪܒܬܐ نعمة عظيمة . — ܝܕܥܬܐ ܘܐ ܠܡܠܐ يتعظ الغال

— ܘܠܐ ܝܡܝܢܬܐ التي لا تسلب

٢ — ܡܒܥܕܐ الباب . — ܠܐ ܡܫܟܚܝܢ ما يترقى

— ܡܚܝܗ يحبط . — ܩܡܨܐ الجراد . — ܐܣܛܐ شديد .

٣ — ܗܦܝܟ كثيراً . ܪܚܡ أحب — ܐܝܟ ܢܦܫܟ

كنفسك . — ܐܢܬܘܢ ܡܬܢܩܝܢ البذور من الحقول .

— ܡܛܐ بلغ . — ܠܘܬ ܦܘܪܩܢܐ الى الخلاص .

الدرس الخامس

في انواع الفعل باعتبار بنيان حروفه

اً الفعل نوعان مجرد ومزيد

(٢) الفعل المجرد (ܡܠܬܐ ܦܫܝܛܬܐ) وهو الخالي من الزيادة وهو اما ثلاثي (ܬܠܝܬܝܐ ܐܬܘܬܐ) نحو ܩܪܒ قرب او رباعي (ܪܒܝܥܝܐ ܐܬܘܬܐ) نحو ܬܪܓܡ ترجم

(٣) الفعل المزيد (ܡܠܬܐ ܡܬܬܘܣܦܬܐ) نوعان قياسي (ܡܫܘܚܐ) وغير قياسي (ܠܐ ܡܫܘܚܐ)

(٤) الفعل المزيد القياسي هو ما زيد الى اصله حركة او ضُمَّ الى اوله بعض من احرف الزيادة المجتمعة في ܡܬܐܫ نحو ܚܰܠܶܦ بدّل ܐܰܚܠܶܦ أخلف ܐܶܬܚܰܠܰܦ تبدّل ܫܰܚܠܶܦ أحال ܫܰܪܗܶܒ أسرع . من ܚܠܦ ܘܪܗܒ وقد تكون الزيادة من بنية الفعل نحو ܚܰܠܡܶܢ حلم

(٥) الفعل المزيد الغير القياسي هو ما زيد على اصله بعض من احرف الزيادة المذكورة او من غيرها بلا قياس نحو ܕܰܚܠܶܠ ارعب ܥܰܓܠܶܠ دحرج من ܕܚܠ ܘܥܓܠ

---

(١) كم نوعاً الفعل باعتبار بنيان حروفه (٢) ما هو الفعل المجرد وكم نوعا (٣) كم نوعا الفعل المزيد (٤) ما هو الفعل المزيد القياسي (٥) ما هو الفعل المزيد الغير القياسي

تمرين

دُلّ على كل من المجرد والمزيد في الجمل الاتية ومن اي نوع هو

ܘܫܠܡ ܐܠܗܐ ܕܢܣܘܩܘܢ ܥܡ ܟܠܗܘܢ. ܐܬܡܟܟ ܗܟܝܢ

ܡܠܟܐ ܕܒܒܠ ܠܗ ܠܡܣܒ ܕܢ ܦܬܓܡܐ. ܐܬܒܥܒ

ܡܢ ܐܒܪܗܡ ܟܠܐ ܕܒܒܝܬܗ ܦܓܪܐ ܒܐܪܥܐ ܕܡܨܪܝܢ.

ܡܢ ܐܣܬܟܠܘ ܦܘܠܚܢܘܗܝ ܐܬܒܥܝ ܒܦܫ ܗܢܐ.

ܟܠܗ ܡܫܡܫܝܢ ܠܕܒܚܝܢ ܗܫܐ ܐܠܐ ܐܘܟܝܢ

ܗܒܝ ܠܡܥܒܕܐ. ܫܠܟܘ ܡܢܝ ܫܠܘܗ ܠܗܘܢ

ܐܟܒܘܫ ܠܡܚܝܢ ܠܐ ܐܣܬܪܩܘܢ : ܟܕ ܐܬܒܟܢ

ܐܫܘܪ ܡܠܟܐ ܠܓܒܪܘ ܕܡܘܬܒܢ : ܓܒܐ

ܕܠܒܒܗ ܐܒܫܐ. ܘܦܩܕ ܠܡܫܡܥ ܕܢܫܬܠܐ ܠܟܠܗ

ܠܡܘܬܒܢ ܠܒܘܫܝܐ ܘܡܠܟܘܬܗ. ܘܒܬܘ ܒܗܘ ܡܫܡܫܢܐ

ܘܐܬܒܪܝ ܒܪܘܚܐ ܕܩܘܕܫܐ ܘܡܢܬܐ ܘܐܙܠ ܡܫܠܡܘܬܐ.

ܘܩܪܐ ܠܐܒܝܢ ܒܟܠܗܘܢ ܐܠܗܐ ܒܝܬܐ ܐܒܪܗܡ.

الدرس السادس

في ميزان الفعل

(١) ميزان الفعل ܡܬܩܠܐ او ܡܫܘܚܬܐ هو لفظ وُضع لمقابلة احرف الموزون باحرفه وتسمى احرف الموزون باسماء احرف الميزان

(٢) ميزان الفعل الثلاثي (ܥܒܰܕ) وعليه نزن جميع الافعال الثلاثية فنقول مثلا (ܩܛܰܠ) ميزانه (ܥܒܰܕ) فنسمي القاف فيه عين الفعل . والطا باءً . واللام دالاً

(٣) ميزان الفعل الرباعي المجرد (ܥܰܒܕܶܕ) وعليه نزن جميع الافعال الرباعية فنقول مثلا . ܩܰܛܠܶܒ ميزانه ܥܰܒܕܶܕ فنسمي القاف فيه عيناً والطا باءً واللام دالاً والباء ذالاً

---

(١) ما هو ميزان الفعل (٢) ما هو ميزان الفعل الثلاثي .

(٣) ما هو ميزان الفعل الرباعي .

تمرين

زن هذه الافعال وركّبها مع الاسماء الاتية

ܡܠܰܟ ظلم ܦܩܰܕ زَمَر

ܕܒܩ مسك ܪܬܚ غلا (هاج)

ܚܫܠ صاغ ܩܕܚ اجج

ܚܠܨ حزق (سافر) ܩܪܫ طَرق

— ܫܡܫܐ ܫܓܝܪܬܐ — ܕܒܩܬܐ ܒܦܘܪܐ

— ܚܠܝܨ ܘܐܣܝܪ — ܚܫܝܠܬܐ ܒܢܘܪܐ

— ܩܕܚܬܐ ܘܐܬܪܬܚܬ — ܪܬܚܬ ܒܩܕܪܐ

— ܩܪܝܫܬܐ ܒܫܠܡ — ܫܘܪܐ ܕܡܕܝܢܬܐ

الدرس السابع

في اوزان المزيدات

١ الفعل الثلاثي المزيد فيه حركة اوحرف واحد ياتي علَى ثلاثة اوزان وهي

(١) ܩܰܛܶܠ نحو ܟܰܬܶܒ كَتّب

(١) وزن ܩܰܛܶܠ يكون للتعدية نحو ܩܰܨܰܪ قَصَّر من ܩܨܰܪ قَصر (اللازم) وقد يصاغ من المتعدي ايضًا فيتعدى حينئذ الى

(٢) ܐܰܦܥܶܠ » ܐܰܪܚܶܩ أبعد

(٣) ܦܰܥܶܠ » ܫܰܢܺܝ غيّر

» ܦܰܥܠܶܠ » ܣܰܪܗܶܒ اسرع

(٢) اوزان الفعل الثلاثي المزيد فيه حرفان او اكثر خمسة وهي

(١) ܫܰܦܥܶܠ نحو ܫܰܚܠܶܡ حلم

(٢) ܐܶܬܦܥܶܠ » ܐܶܬܟܬܶܒ انكتب

ܐܶܬܦܰܥܰܠ » ܐܶܬܩܰܛܰܠ تقاتل

ܐܶܬܬܦܰܥܰܠ » ܐܶܬܬܰܩܛܰܠ إقتتل

ܐܶܫܬܰܦܥܰܠ نحو ܐܶܫܬܰܚܠܰܦ تغيّر ܐܶܫܬܰܪܗܰܒ اسرع

مفعولين نحو ܟܰܬܶܒ كتّب الى غيره وللمبالغة نحو ܩܰܛܶܠ قتّل كثيراً • ويكون ايضاً للمشابهة نحو ܕܰܡܝܶܗ ܠܶܗ ضارعوه او للمقاربة نحو ܠܡܰܘܬܳܐ ܩܰܪܒܰܬ قاربت الموت

(٢) وزن ܐܰܦܥܶܠ يكون غالباً للتعدية نحو ܐܰܘܩܶܕ احرق وقد يكون نادراً اللزوم نحو ܐܰܫܠܶܡ أسلم او للمبالغة في الالوان او الدخول في صفتها نحو ܐܰܚܘܰܪ ابيضّ ܐܰܓܪܶܒ ابرص

(٣) وزن ܫܰܦܥܶܠ يكون غالباً للمشاغلة نحو ܫܰܚܠܶܡ حلم

٣ وزن واحد للمزيد الرباعي وهو

ܐܶܬܦܰܠܰܠ نحو ܐܶܫܬܰܓܰܫ ارتبك

١ كم وزنا للفعل الثلاثي المزيد فيه حركة او حرف واحد وما هي
٢ كم وزنا منه للمزيد فيه حرفان او اكثر ٣ كم وزنا للمزيد الرباعي

تمرين اول

زن الافعال الموجودة في الجمل الاتية وعدّ الحروف المزيدة فيها

ܒܢܰܝ̈ܢܳܫܳܐ ܐܶܬܡܰܛܝܽܘ܆ ܐܶܬܒܰܝܰܬ ܥܰܠܰܝ̈ܗܽܘܢ ܒܥܽܘܕܳܪܳܐ
ܘܰܐܬܩܰܛܠܽܘ ܒܢܺܝܫܳܐ܆ ܐܶܬܥܰܗܕܰܬ ܕܰܒܢܰܝ̈ܳܐ܆
ܐܶܫܬܰܘܕܺܝ ܠܰܡܫܺܝܚܳܐ܆ ܐܶܬܬܰܪܰܨ ܐܽܘܪܚܳܐ ܕܰܠ
ܪܶܒܳܢ ܐܶܬܟܰܬܰܒ ܐܶܫܬܰܡܰܪ܆ ܐܶܬܟܰܫܰܦ ܐܶܬܰܩܰܢ܆
ܐܶܬܦܰܪܰܩ ܒܢܽܘܗܪܳܐ܆ ܐܶܬܒܰܪܶܟ ܒܡܶܫܬܽܘܬܳܐ

اي تمادى في الاحلام وقد ياتي للتعدية والمبالغة ايضاً نحو
ܫܰܠܶܛ ܥܠܰܝܗܽܘܢ سلّط عليهم ܫܰܠܬܶܚ خلط (غير مرة)
٤ اما التاويات فهي للمطاوعة: نحو ܐܶܬܩܰܛܰܠ تمنطق ܐܶܬܪܰܥܰܡ تكبر وللمجهولية: نحو ܐܶܬܩܛܶܠ قُتِل ܐܶܬܒܰܙܚ سُخِر به

تمرين ٢

ميز الاسم من الفعل في الكلمات الآتية . مثلا :

ܐܘܪܙܐ اسم ܣܕܪ فعل

١) ܐܢܗܪ اضأ ٢) ܕܓܠܘܬܐ الكذب ٣) ܡܪܕܐ ماردين

ܐܚܘܝ اظهر ܕܗܒܐ الذهب ܣܕܪ نضد

ܐܘܪܙܐ الارز ܚܘܪ بيّض ܩܪܒ قرّب

ܐܫܠܡ أسلم ܝܘܪܕܢܢ الاردن ܩܘܦܪܘܣ قبرس

تمرين ٢

ضع مكان الخط كلمة من الكلمات السابقة توافق ما بعدها

مثلاً ܩܘܦܪܘܣ ܓܙܪܬܐ جزيرة قبرس

١) — ܪܡܐ العالي — ܫܪܓܐ السراج

— ܐܘܟܡܐ اليهم — ܐܬܘܬܗ رايه

٢) — ܫܥܘܬܐ الاصفر — ܢܗܪܐ نهر

— ܡܟܪܙܘܬܗ خطبة — ܡܐܢܐ الأواني

٣) — ܓܙܪܬܐ جزيرة — ܦܬܘܪܐ المائدة

الدرس الثامن

في الفعل السالم والصحيح والمعتل

(١) الفعل السالم (ܡܠܬܐ ܫܠܡܬܐ) هو ما سلمت اصولهُ من حروف العلة والهمزة والتضعيف ولم يبدأ بنون نحو ܩܛܠ قتلَ

(٢) الصحيح (ܡܠܬܐ ܡܫܪܪܬܐ) هو ما خلت اصوله من حروف العلّة فقط · ويكون نونياً (ܢܘܢܝܬܐ) نحو ܢܬܪ نثر · او مضاعفاً (ܥܘܝܦܬܐ) نحو ܚܠ خلّ · ܚܠܚܠ خلخل · او مهموزاً (ܡܫܡܫܬܐ ܐܠܦ) نحو ܐܟܠ أكلَ ܫܐܠ سأل ܩܢܐ قنأ (احمرّ)

(٣) المعتل (ܡܠܬܐ ܟܪܝܗܬܐ) هو ما كان احد اصوله حرف علّة نحو ܝܒܫ يبس

(٤) اذا كان الفعل معتل العين مثالاً مثل ܩܐܡ

يتم سُمي (ܦܥܠܐ ܥܒܘܝܐ) · او معتل الباء اي اجوفا مثل ܩܡ قام (لان اصله ܩܘܡ) قيلَ له (ܦܥܠܐ ܡܪܟܢܐ) · او معتل الدال اي ناقصاً مثل ܒܥܐ بَغى (طلبَ) سُمي (ܦܥܠܐ ܥܒܘܫܝܐ)

(٥) إن وُجِد في الفعل حرفا عِلة وكانا مقترنين مثل ܛܘܐ طوى (شَوى) قيلَ له (ܡܫܡܫܐ ܟܢܝܫܐ) اي اللفيف المقرون · وان كانا مفترقين مثل ܝܗܒ وقَى سُمي (ܡܦܪܫܐ ܟܢܝܫܐ) اي اللفيف المفروق

---

(١) ما هو الفعل السالم (٢) ما هو الصحيح

(٣) ما هو المعتل (٤) عدّ اقسام المعتل وامثلتها

(٥) ما هو اللفيف المقرون وما المفروق

تمرين ١

زِن كلاً من الافعال الآتية · وبيّن اذا كان مجرّداً او مزيداً سالماً او صحيحاً · او معتلا · ومن اي اقسام المعتلّ والصحيح هو ·

١) ܐܒܕ باد ٢) ܒܠܒܠ بلبل ٣) ܢܬܪ نثر

ܐܘܡܝ حلف ܚܝܐ حيي ܩܢܐ اقتنى

ܐܘܠܐ بغي ܒܩܠ نبت ܛܥܢ حمل

ܐܪܓܙ ارجز ܝܨܦ اهتمّ ܪܦܪܦ رفرف

ܐܒܛܠ تبطل ܢܩܦ إقتدى ܫܒܚ سبح

ܐܬܕܪܫ تروّض ܙܠܠ نصل ܝܕܥ عرف

تمرين ٢

ضع مكان الخط كلمة من التمرين السابق توافق الكلمات الآتية مثلاً ܐܒܕ ܣܒܪܗ باد رجاءه

١) — ܣܒܪܗ رجاءه — ܕܝܢܐ القاضي

— ܝܕ̈ܥܬܐ بالعلوم — ܣܗܕ̈ܐ الشهود

— ܪܗܛܗ جريه — ܠܘܬ ܐܠܗܐ عتواً

٢) — ܥܣܒܐ العشب — ܡܢ ܡܘܬܐ من الموت

— ܒܣܛܢ̈ܐ بالشيطين — ܡܫܚܐ الزيت

— ܬܘܩܢܗܘܢ ترتيبهم — ܦܘܪܩܢܗ بخلاصه

٣) — ܥܬܝܪܐ غنيٌّ — ܝܩܝܪܐ شرفاً

— ܪܝܚܗ رائحتُه — ܠܐܒܘܗܝ اباه

— ܒܐܐܪ في الجو — ܒܙܘܢܐ الباري

الدرس التاسع

في اللازم والمتعدّي

(١) الفعل اللازم (ܦܥܠܐ ܩܒܝܥܐ) هو ما استقرَّ حدوثه في نفس الفاعل . نحو ܩܡ ܡܠܦܢܐ قام المعلم .

(٢) الفعل المتعدي (ܦܥܠܐ ܡܥܒܪܢܐ) هو الذي يتجاوز حدوثه من فاعل الى مفعول به نحو ܟܬܒ ܐܓܪܬܐ كَتَبَ رسالة ܚܘܝܗܝ ܐܘܪܚܐ اراهُ الطريق

يتعدّى الفعل اللازم بزيادة حركة او همزة وبالالحاق والحرف نحو ܢܦܩ ܐܦܩ ܢܦܩ ܠܒܪ

من ܩܪܒ قَرُبَ وَܦܗܐ غَلِطَ من ܦܗܐ غَلِطَ ٠ ☆ ١

(٤) اذا زيدت هذه على الفعل المتعدي الى واحد تعدى الى اثنين نحو ܐܘܚܕ ܚܕܡ قصَّ عليه امرنا ٠ وقد تزاد على اللازم فلا توثر فيه ٠ كما في ܐܪܥܒ وܪܥܒ (ابرص) اللازمين ٠ او يكون متعدياً ولازماً معا نحو ܫܒܩ نقَلَ وانتقل ٠ وܐܡܠܟ مَلكَ وَمَلَّكَ ٠ ★ ٢

---

(١) ما هو الفعل اللازم (٢) ما هو الفعل المتعدّي

(٣) كيف يتعدى اللازم (٤) ماذا يكون تاثير هذه اذا زِيدت على المتعدي ٠ وهل يعمّ تاثيرها

تمرين ١

دلّ عَلَي كلّ من اللازم والمتعدي في الافعال الاتية نحو ܩܛܠ قتل (ܩܛܠܐ ܩܛܠܘܬܐ)

☆ ١ (تنبيه) اعلم ان الهمزة اذا دخلت على المثال او المهموز الاول حوّلت ما بعدها الى واو غالباً نحو ܐܘܟܠ ايسَ ܐܘܟܠ أطعمَ من ܐܟܠ ܐܟܠ ٠ ★٢ انظر صح ١٥ ٠

١) ܐܚܘܕ أخذ ٢) ܐܬܬܥܝܪ انتبه ٣) ܦܬܠ فتل

ܐܡܢ واظب ܓܠܐ كشف ܨܒܥ صبغ

ܐܪܟ طال ܙܥܪ زأر ܫܗܪ سهر

ܒܛܠ بطّل ܕܡܟ رقد ܫܛܚ شطح

ܒܟܐ بكي ܣܠܩ علي ܫܘܫܡܢܐ نمل

تمرين ٢

عوّض عن الخط بكلمة من التمرين السابق تناسب ما بعدها . مثلاً . ܦܬܠ ܚܒ̈ܠܐ فتل حبالاً

١) — ܫܢ̈ܘܗܝ عمره . — ܒܐܝܕܗ بيده

— ܥܠ ܚܛ̈ܗܘܗܝ لَ ذنوبه . — ܠܒܝܬ ܨܠܘܬܐ لي الصلوة

— ܐܓܪܐ ܦܘܠܚܢܐ . الاجرة من العمل

٢) — ܠܐܪܙܐ السر . — ܥܠ ܥܪܣܗ على سريره

— ܡܢ ܫܢܬܐ من النوم . — ܫܬܝܐ المشروب .

— ܡܚܫ̈ܘܗܝ امواجه عليه كالاسد .

٣) — ܕܪܥܗ ذراعه . — ܚܒ̈ܠܐ حبالاً .

— ܐܘܳܬܳܒܶܐ الزبيب — ܥܰܡܪܳܐ الصوف
— ܠܺܠܝܳܐ ܟܽܠܶܗ الليل كلَّه

تمرين ٣

ترجم الجمل الآتية الى السريانية

اطال الله عمره • حلَّى المشروب كثيراً • مَسَّك كلَّ واحد اتاباً كتاباً • فتَّل الطريق أمامهم • نوَّم الابُ اولاده • شتَّت الجاهل ايامه • اباد الرب كلَّ رجل اثيم • ألبس عمّي ابنه لباساً جيّداً لكن اللباس الجيد لم ينفعه شيئاً بدون (ولل) العلم • يبس ذراعي • يبّس الحرُّ العشب

الدرس العاشر

في المعلوم والمجهول

(١) الفعل المعلوم (ܡܶܠܬܳܐ ܝܳܕܽܘܥܬܳܐ) هو ما ذُكر فاعلهُ نحو ܟܬܰܒ ܛܠܳܝܳܐ ܡܶܐܡܪܶܗ كتبَ الصبيُّ مقالته

(٢) الفعل المجهول (ܦܥܠܐ ܡܫܬܡܠܝܢܐ) هو ما بُني للمفعول وحُذِف فاعِلُهُ . نحو ܐܬܚܒܫ ܝܘܣܦ خُبِس يوسف .

(٣) لا يُبنى المجهول الّا من الافعال المتعدية . وقياسه ان تضع ܐܬ في اول الفعل وتفتح ماقبل اخره نحو ܐܬܦܬܚ فُتِح ܐܬܟܬܒ كُتِب من ܦܬܚ ܟܬܒ . غير ان مجهول المجرد الذي لا ينتهي بحرف حلق يربص ما قبل اخرِهِ فتقول ܐܬܩܛܠ قُتِل من ܩܛܠ قتل

(٤) اذا ابتدأ الفعل باحد حروف الصفير وأُريد منه صَوغ فعل مجهول فحرف الصفير يُقدَّم على التاء وحينئذٍ تُقلب الي دال مع الزين . والى طاء مع الصاد نحو ܐܙܕܪܥ زُرِع . ܐܨܛܠܒ صُلِبَ . ܐܣܬܟܪ سُكِّر ܐܫܬܒܚ سُبِّح

(٥) الفعل الثلاثي المزيد همزة اذا صِيغ منه مجهولاً تُقلَب همزته الي تاء . ومن ثمَّ لا تؤخر فيهِ ولو بُدِي

بحرف صفير نحو ܐܶܬ݁ܰܫܠܰܡ أُسلِم من ܐܰܫܠܶܡ أَسلَم

(١) ما هو الفعل المعلوم (٢) ما هو الفعل المجهول (٣) من اي الافعال يُبنَى المجهول وكيف (٤) كيف يُبنَى المجهول من الافعال المبتدئة بحرف صفير (٥) وكيف من الثلاثي المزيد همزة

تمرين ١

أَبِن الافعال المجهولة من هذه الجمل واصلها . وحَوِّل المعلوم الى مجهول . بعد ان تترجمها الى العربية

ܒܳܬ݂ܰܪ ܕܶܐܬ݂ܒ݁ܢܺܝܘ ܫܽܘܪܶܐ ܕܺܐܘܪܺܫܠܶܡ ܐܶܬ݂ܚܰܕܬ݂ܰܬ݂ ܥܠܰܝܗ̇

ܕܪܽܘܫܠܶܡ ܡܕܺܝܢܬ݂ܳܐ ܩܰܕ݁ܺܝܫܬ݂ܳܐ . ܘܰܒ݂ܢܰܝܬ݁ ܠܰܟ݂ܘܢ

ܕܚܽܘܕ݁ܳܪܳܐ ܐܶܬ݂ܒ݁ܢܺܝ . ܘܐܶܬ݂ܦ݁ܰܪܣܰܡ ܐܶܬ݂ܟܰܠܬ݁ .

ܘܰܐܬ݂ܚܰܕ݁ܰܬ ܐܶܬ݂ܓ݁ܠܺܝ . ܘܰܐܬ݂ܬ݁ܰܩܰܢ ܐܳܦ݂ ܘܰܐܬ݂ܥܰܒ݂ܰܕ

ܠܰܐܬ݂ܪܳܐ ܐܶܬ݂ܡܰܠܝܰܬ݂ ܚܰܝܠܳܐ ܠܟ݂ܽܘܢ ܠܰܐܬ݂ܩܰܒ݁ܰܠܽܘܗ̇ܝ

ܘܰܐܬ݂ܦ݁ܰܪܣܰܡ ܕ݁ܢܶܗ ܟ݂ܽܠܗ ܡܶܬ݂ܩܰܒ݁ܠܳܢܽܘܬ݂ܗ

ܘܰܐܬ݂ܡܰܠܝ . ܡܶܢ ܩܕ݂ܳܡ ܚܝܳܠܳܐ ܡܶܢ ܫܽܘܠܛܳܢܳܐ

ܕܒܪ ܓܒܪܗ · ܘܐܬܛܠܒ ܘܡܒܝܠ ܘܐܬܡܟܢ · ܘܩܡ
ܕܝ ܠܒܐ ܡܘܡܝ · ܘܩܡ ܠܒܪ ܐܬ̈ܐ ܐܣܛܠܟܐ
ܠܡܣܟܢܐ · ܘܡܣܒܪܐ ܥܒܪ ܘܢܦܩ ܡܕܝܢܬܐ ܟܠܐ
ܐܠܡܣܒܪܘܗܝ · ܘܕܥܒܕ ܐܒܪܘ ܗܒܪܘܗ
ܕܒܠܗ ܐܣܠܐ ·

تمرين ٢

ترجم الجمل الآتية الى العربيّة

سُبِّح الله · وزِن الزيت · أُكل الخبزُ ·

سُئل التلميذ · عُرِف الامر · يُبِّس الدواءُ ·

عُمِل الثوبُ · دِير به في السوق · أُبعِد عنهم ·

يُبِّض الاناءُ · نُضدت المائدة · صُرِف الاسم ·

الدرس الحادي عشر

في الحال

(١) فعل الحال (ܡܠܬܐ ܕܒܪܐ ܕܩܐܡ) هو ما دَلَّ

على حَدثٍ في الزمان الذي انت فيه نحو ܟܳܬܶܒ يكتب

(٢) يُبنَى من الثلاثي المجرّد على وزن ܩܳܛܶܠ كما رأيت الّا اذا انتهى الفعل بحرف حلق فَيُفتَح نحو ܦܳܬܰܚ يفتح من ܦܬܰܚ فَتح ومن غيره بحذف الهمزة من اوّله (ان وُجِدَت) والحاقه بميم متحركة بحركتها او ساكنة قبل المتحرك نحو ܡܫܰܠܶܡ ܡܰܫܠܶܡ ܡܶܫܬܰܠܰܡ ܡܶܫܬܰܠܡܰܡ ܡܶܫܬܰܠܰܡ ܡܶܫܬܰܐܠܰܡ من ܫܰܠܶܡ وܐܰܫܠܶܡ وܐܶܫܬܰܠܰܡ وܐܶܫܬܰܠܰܡ وܐܶܬ݂ܐܰܫܠܰܡ ٠

---

(١) ما فعل الحال (٢) كيف يُبنَى من الثلاثي المجرد وكيف يُبنَى من غيره ٠

تمرين اول

دلّ على الافعال الحالية من الافعال الآتية واصلها

ܦܳܪܰܚ طار	ܪܳܓܶܙ يغضب
ܦܳܣܶܠ يقطع حجارة	ܐܺܝܕܰܥ عرف
ܡܫܰܘܰܚ يتشوق	ܐܰܩܪܶܒ حارب

ܡܰܛܥܶܢ يحمل	ܐܶܬܐܰܛܥܶܡ أطعمني
ܡܶܫܬܰܢܶܐ ينتقل	ܡܳܬܰܚ يمد
ܡܳܥܶܨ يمض	ܡܰܦܓܶܪ يلجم

تمرين ٢

ترجم الجمل الآتية الى العربية

ܝܳܘܡܳܐ ܩܳܡ ܒܨܶܦܪܳܐ ܡܩܰܕܡܳܐ (صبيحة) ܩܪܳܐ
ܟܽܘܠܗܽܘܢ ܕܢܳܡܘ̈ܣܶܐ ܕܡܰܟܠܶܫܬܳܐ (القواعد النحوية) .
ܛܠܳܝܳܐ ܙܥܘܽܪܳܐ ܒܰܪܬܳܐ ܐܰܚܽܘܗ̇ ܩܪܳܐ ܘܡܰܘܕܳܐ.
ܣܰܓܺܝܐܳܐ ܕܝܢ ܚܰܕ ܗܽܘ ܕܠܳܐ ܒܫܰܡܝܳܐ ܡܰܘܕܶܐ : ܐܽܘ
ܠܐܰܚܘ̈ܗܝ (اهله) ܡܶܫܬܰܥܪܶܢ. ܐܰܝܟܳܐ ܕܠܳܐ ܡܫܰܡܠܶܝܢ
ܠܰܐܒܳܗ̈ܝ ܠܰܐܠܳܗܳܐ ܡܳܪܝܳܐ. ܘܰܢܨܰܠܘܽܢ ܬܰܘܕܝܳܬܳܐ
(الشكر) ܒܟܽܠ ܚܰܝܽܘܗܝ ܠܰܐܠܳܗܳܐ ܡܳܪܢ.
ܘܡܶܛܽܠ ܕܐܝܬ (ولاسيما) ܐܰܟܡܳܐ ܕܦܰܩܶܕ ܐܰܠܳܗܳܐ
ܡܛܰܢܶܦ. ܗܽܘ ܕܰܦܬܰܚ ܚܢܳܢܗ ܡܫܰܕܰܪ ܗܽܘ
ܠܰܟܽܘܢ ܕܦܽܘܪܥܳܢܳܐ (الجائزة) ܕܡܶܫܬܰܥܪܶܢ

تمرين ٣

صُغ من الافعال الاتية افعالاً حالية وضعها مكان الخط كما يناسب ما قبلها مثلاً ܐܝܠܐ ܓܥܐ .

ܓܢܚ أنَّ   ܨܥܐ غرَّدَ   ܢܥܩ نعَقَ

ܓܥܐ صرخ   ܢܗܡ هدَرَ   ܨܗܠ صَهلَ

ܓܥܪ زأر   ܢܥܐ مَآءَ   ܦܥܐ ثَغى

ܐܨܛܨ زقزق   ܢܥܪ نهق   ܩܪܐ صاح

ܐܡ رَنَّ   ܢܪܦ حَفَّ

ܐܝܠܐ — الأَيل   ܥܘܪܒܐ — الغراب

ܐܡܪܐ — الخاروف   ܣܘܣܝܐ — الحصان

ܐܪܝܐ — الاسد   ܨܦܪܐ — العصفور

ܚܘܝܐ — الحية   ܩܛܘܬܐ — القطة

ܚܡܪܐ — الحمار   ܢܚܫܐ — النحاس

ܝܘܢܐ — الحمامة   ܙܪܙܘܪܐ — الشحرور

ܕܒܒܐ — الكئيب   ܬܪܢܓܠܐ — الديك

الدرس الثاني عشر

في المضارع او المستقبل

(١)الفعل المستقبل (ܦܥܠܐ ܐܬܝܐ ܕܥܬܝܕ) هو ما دلَّ علَى حدَثٍ في الزمان المستقبل نحو ܢܥܒܕ سيعمل

(٢) يُبنَى الفعل المضارع من الماضِي بحذف الهمزة الزائدة من اوّله (ان وجدت) ووضع احد حروف المضارعة المجتمعة في ܐܢܬ ساكنة قبل المتحرك ومفتوحة في الرباعي الذي على وزن ܐܦܥܠ · ومربوصة في البقية

(٣)ان باء الفعل تختلف حركتها باختلاف حركة ماضيها ومعناهُ · فتارة تكون مضمومة اذا كان الفعل متعدّياً نحو ܩܛܠ ܢܩܛܘܠ قتل يقتل · واخري مفتوحة اذا كان الماضى مربوضاً او لازماً او منتهي بحرف جلق نحو ܢܪܚܡ يحب ܢܥܡܠ يتعب ܢܦܬܚ يفتح · من ܪܚܡ ܥܡܠ ܦܬܚ ·

(٤) شذَّ عن هذه القاعدة ܣܓܶܕ سجد ܩܪܶܒ قرُبَ ܫܬܶܩ سكت فمضارعها ܢܶܣܓܽܘܕ ܢܶܩܪܽܘܒ ܢܶܫܬܽܘܩ . ܘܥܒܶܕ عمل ܘܙܒܶܢ اشترى فمضارعهما ܢܶܥܒܶܕ ܢܶܙܒܶܢ بالرباص

---

(١) ما هو الفعل المستقبل (٢) كيف يُبنَى الفعل المستقبل (٣) كيف تكون حركة باء الفعل في المستقبل (٤) ما هي الافعال التي تشذ عن هذه القاعدة .

تمرين اول

ضعْ بين هلالين افعال المضارع الموجودة في الجمل الآتية وترجمها الى العربية

ܢܐܬܐ ܠܗ ܡܢ ܟܪܟܐ ܘܢܫܬܐ ܚܡܪܐ ܒܫܡܗ ܬܠܡܝܕܘܗܝ . ܐܝܟ ܕܢܩܪܘܒ ܗܘܐ ܕܕܡܐ ܡܘܬܐ ܢܣܒܘܢ ܘܠܐ ܢܫܟܚܘܢ ܠܡܣܒ ܠܗ . ܪܒܐ ܢܬܒܥܘܢ (الطاولة) ܘܢܦܩ ܡܢ ܒܝܬ ܡܠܟܐ

ܘܗܘܟܢܐ : ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܕܝܢܐ ܟܣܝܐ .
ܠܐܢܫ ܡܕܡ ܕܒܥܐ ܠܐ : ܕܗܠܐ ܘܡܘܠܐ ܢܬܝܗܒ
ܠܟ ܡܢ ܡܕܒܪܢܘܬܐ . ܙܟܝܐ ܠܐ ܢܬܠ ܗܘܝܘ ܘܟܠ
ܗܘܐ (ولذا) ، ܡܠܟܢܐ ܠܟܝܢ ܕܬܘܕܝܬܐ .

تمرين ٢

ترجم الجمل الآتية الى السريانية

غدا (ܠܡܚܪ) سياتي والدي الى المدرسة . متى (ܐܡܬܝ) سياتي . صباحًا . اجتهد اذًا بدروسك لينظر تقدّمك ونجاحك . هو ايضاً قد اوصاني بذلك ووعدني (ܘܐܫܬܘܕܝ) بجائزة كبيرة إن قدّمتُ امتحاناً وافياً (ܡܫܡܠܝܐ) . صلِّ (ܨܠܝ) لينوّر الرب ذهنك .

تمرين ٣

صُغ من الافعال الآتية مضارعاً .

ܢܦܩ شهد ܣܗܕ اقسم ܝܡܐ خرُبَ ܚܪܒ
خَنق ܚܢܩ قسم ܩܛܠ قَتلَ ܢܦܠ

ܥܪܰܩ غاب ܕܚܶܠ خاف ܛܫܳܐ كمن

› غربل ܢܦܳܐ جبل ܓܒܰܠ خطف

ܚܛܰܦ جدَل ܓܕܰܠ عبَس ܟܒܰܫ كبَس

الدرس الثاني عشر

في الامر

(١) الامر (ܦܽܘܩܕܳܢܳܐ) هو طلب انشاء الفعل ·

وهو نوعان امر بالصيغة (ܦܽܘܩܕܳܢܳܐ ܡܦܰܩܕܳܢܳܐ) وامر مستعار (او باللام) (ܦܽܘܩܕܳܢܳܐ ܕܫܽܘܐܳܠܳܐ)

(٢) الامر بالصيغة هو الذي به يطلب عمل الفعل من الفاعل المخاطب · ويُصاغ من الفعل المضارع بحذف حرف المضارعة وردّ الهمزة المحذوفة او الحرف المبتدل الى اصله نحو ܦܩܽܘܕ اعمل ܥܒܶܕ كل ܐܶܟܽܘܠ أبعِد ܪܰܚܶܩ اهتم من ܐܶܬܒܰܛܠ ܐܬܟܰܬܫ ܐܶܟܽܘܠ ܦܠܰܚ.

اما الخماسي فُيسكن ماقبل اخره ويُفتح ثالثه نحو ܐܶܬܦܰܪܰܩ

اذكر ܐܶܬܥܗܰܕ إنحسب ܐܶܬܚܫܶܒ افتكر من ܐܬܬܙܝܼ ܢܶܬܚܫܶܒ ܢܶܬܥܗܰܕ .

(٣) الامر المستعار هو الذي يطلب به إجراء الفعل من غير المخاطب ويبنى بصيغة المضارع نفسها . نحو ܘܶܐܡܰܪ ܐܰܠܳܗܳܐ ܢܶܗܘܶܐ ܪܩܺܝܥܳܐ . وقال الله ليكن جلد .

---

(١) ما هو الامر وكم نوعاً (٢) ما الامر بالصيغة وكيف يُبنى (٣) ما هو الامر المستعار وكيف يبنى .

تمرين اول

عَيِّن الماضي والمضارع والامر من الافعال الاتية ونوعها مثلاً ܝܰܩܰܪ أكرِم (ܝܰܩܰܪ ܠܰܐܒܽܘܟ ܘܰܠܶܐܡܳܟ) اي امر بالصيغه

ܝܰܩܰܪ ܠܰܐܒܽܘܟ ܘܠܶܐܡܳܟ . ܢܶܬܩܰܕܰܫ ܫܡܳܟ (ܒܫܡܝܢ ܠܳܐ ܬܶܓܢܽܘܒ . ܐܶܙܰܠ ܠܘܳܬ ܡܰܪܝܳܐ ܗܘܳܘ ܕܰܒܪܳܝܗ . ܐܶܬܬܰܘܰܐ ܠܡܶܫܬܽܘܬܳܐ . ܥܒܶܕ ܠܥܰܡܠܳܐ . ܢܶܗܘܶܐ ܠܟ ܡܫܺܝܚܳܐ . ܐܰܚܶܒ ܠܶܗ ܠܰܡܣܰܟ̈ܢܶܐ

ܐܬܟܠܬܘܢ ܠܐܢܫܐ ܛܒܐ. ܐܘ ܐܚܝ̈ ܡܪܕܘܬܐ
ܛܒ ܗܘ ܡܪܟܐ ܕܡܬܒܥܐ. ܓܒܪܐ ܦܪܘܫܐ
ܥܒܝܕ ܕܢܣܬܟܠ ܡܬܝܩܪ. ܗܘܝܬ ܠܘܬ ܐܒܝ
ܒܥܠܡܐ ܡܫܒܚܝܢ. ܢܬܓܠܐ ܗܘ ܚܘܒܐ
ܕܥܒܕܐ ܐܚܝ. ܐܚܘܝ ܠܡܪܘܬܐ ܕܒܠܒܝ. ܐܒܘ
ܠܒܢܝ̈ܐ ܛܒ̈ܐ. ܐܬܪܝܡ ܠܚܡܣܐ ܕܐܘܠܐ
ܕܒܝܫܐ ܥܡܗ ܛܠܝܐ..

تمرين ٢

ابنِ المضارع والامر من الافعال الآتية

ܫܠܐ	هدأ	ܐܣܬܡܟ	إتّكأ
ܒܨܐ	بحث	ܐܬܦܢܝ	إلتفتَ
ܒܪܩ	برقَ	ܢܓܒ	نشّفَ
ܐܙܕܒܢ	اشترى	ܦܪܫ	إنفرزَ
ܙܒܢ	باعَ	»	فرزَ
ܚܕܪ	طاف	ܚܕܪ	لفَّ

تمرين ٣

ترجم الجمل الآتية الى السريانية

اشترِ لك كتاب صرف . اهدأ في مكانك . تكلّم بدعة (ܒܫܠܝܐ) . ابحث عن الحق . جبل الله آدم من تراب . اجتهد لتكون ناجحاً . تكلّم قليلاً واسمع كثيراً . اتكِ على الارض . التف بفروتك (ܦܪܘܬܟ) . بِع كلَّ ما لك . نشّف يديك . لننفرز من تلك الفئة (ܥܒܕܐ) الرديئة . افرز الخير من الشر . أفِدْ ارفاقك .

الدرس الثالث عشر

في النهي

(١) النهي (ܦܘܩܕܢܐ ܟܠܝܐ) هو طلب ترك انشاء الفعل

(٢) يُبنى النهي بادخال لا النافية (ܠܐ) على الفعل المضارع

نحو ܠܐ ܬܟܬܘܒ لا تكتب · ܠܐ ܢܣܥܘܪ لا يسافر ·

(١) ما هو النهي (٢) كيف يبنى النهي

تمرين اول

بدّل الامر بالنهي في الجمل الاتية وترجمها الى العربية

ܢܟܬܘܒ ܠܗ ܐܓܪܬܐ ܘܢܫܠܡ ܠܟܘܢ · ܗܘܘ
ܠܒܢܝܗ ܘܐܘܒܠ ܠܟܘܢ · ܗܘܘ ܢܦܘܫܘ ܐܦ ܗܪܟܐ
ܘܟܠܢ ܡܠܒܠܝܬܐ · ܘܠܗܘܢ ܡܗܝܡܢܝܢ ·
ܢܟܠܘܢ ܐܘܪܚܐ ܡܫܬܟܚܐ · ܢܗܘܐ ܢܝܫܘܥ ܠܝ ·
ܟܬܘܒ ܠܗ · ܫܪܝ ܠܐܒܘܢ ܡܬܦܪܢܣܝܢ ·

تمرين ٢

لا تغتب المزاح · احرز · الادب لا تُهن شرف جنسك برذائلك · لاتحلف باسم الله كاذبًا · لاتقتل · لا تسرق · لا تشهد زوراً · مدير المدرسة سيكافئك ان تجنبت من هذه الخطايا · يارب لا تبعد عني عنايتك · دبّر حياتي حسب مشيئتك لا تترك عبدك بل هلمّ لمعونته

الدرس الرابع عشر

في الاسم الجامد والاسم المشتق

(١) الاسم نوعان جامد (ܠܐ ܡܬܦܢܝܢܐ) ومشتق (ܡܬܦܢܝܢܐ او ܡܫܬܩܠܢܐ)

(٢) الاسم المشتق هو الذي له اصل معروف يشتق منه مثل : ܡܪܕܘܬܐ تهذيب من ܪܕܐ هذَّبَ . اما الجامد فبعكسه نحو : ܟܐܦܐ حجر

---

(١) كم نوعاً الاسم من جهة البناء (٢) ما هو الاسم الجامد وما المشتق

تمرين أول

دلّ فيه على الجامد والمشتق واذكر الفعل الذي أُخذ منه المشتق

١) ܐܓܪܐ سطح ٢) ܡܦܬܚܐ مفتاح ٣) ܡܫܩܠܐ محمول

ܫܢܐ سن ܛܘܪܐ جبل ܡܬܩܠܐ وزنة

ܚܙܳܘܳܐ بصر ܪܟ݂ܽܘܒ݂ܳܐ مركوب ܥܒ݂ܳܝܬ݂ܳܐ عباءة

ܬܰܪܥܳܐ باب ܡܰܘܬ݁ܒ݂ܳܐ مجلس ܣܳܗܕ݂ܽܘܬ݂ܳܐ شهد

ܙܰܓ݂ܳܐ جرس ܫܽܘܫܦ݂ܳܐ منديل ܟܽܘܒ݂ܥܳܐ طربوش

ܟܽܘܦ݂ܳܪܳܐ تنشيف ܬܫܽܘܝܬ݂ܳܐ فراش ܟܪܽܘܙܽܘܬ݂ܳܐ اعلان

تمرين ٢

ترجم الجمل الاتية الى العربية

ܟܰܕ݂ ܡܫܰܡܫܺܝܢ ܟܽܘܡܪ̈ܶܐ: ܡܫܰܒܚܺܝܢ ܥܰܡܳܐ
ܟܽܘܠܗܽܘܢ. ܒܥܶܕ݂ܳܢܳܐ ܕܗܳܘܳܐ ܟܰܕ݂ ܙܳܡܪܺܝܢ
ܒܠܰܚܕ݂ܳܐ. ܠܳܐ ܐܶܬ݂ܰܝܢ ܒܙܰܒ݂ܢܳܘܗ̈ܝ (المراسح).
ܟܽܠ ܐܢܫ ܡܰܠܟܺܝܢ: ܫܽܘܫܦ݂ܳܐ ܒܩܶܛܪܳܐ ܐܶܬ݂ܳܐ
ܠܗ. ܠܳܐ ܐܶܫܟܰܚܢܳܝ ܡܶܢ ܡܰܬ݂ܳܐ ܐܰܚܪܺܝܢܳܐ
ܕܢܶܦܶܩ ܐܰܓ݂ܪܳܐ ܕܚܽܘܒܳܐ. ܟܰܕ݂ ܕܪܳܚܡܳܐ ܠܳܐ
ܐܶܫܬܰܟܰܚ ܐܰܝܟ ܠܳܐ ܗܘܳܐ.

تمرين ٣

ترجم ما يأتي الى السريانية

الاعرابي يلبس العباءة صيفاً وشتاءً • الكسلان يهرب من العلم لئلا يُتعب نفسه • فراش العصافير شجر الجبال • ضاع مفتاح الباب • ليس لنا مركوب سهل مثل الرجل •

الدرس الخامس عشر

في المصدر

(١) المصدر (ܫܡܐ ܕܫܘܡܗܐ) هو ما دلّ على حدثٍ دون زمان • نحو ܫܠܝܐ سكون ܟܘܪܗܢܐ مرَض ܥܪܘܩܝܐ هرب • وصيغته من الثلاثي المجرد سماعية وما فوقه فقياسية

(٢) المصدر من الرباعي المجرد وما يشابهه ياتي على وزن ܦܘܥܠܠܐ نحو ܬܘܪܓܡܐ ترجمة من ܬܪܓܡ ترجَمَ

(٣) كل فعل عَلَي وزن ܦܥܠ (او ܐܦܥܠ) له ثلث صيغ مصدرية وهي ܦܘܥܠܐ ܡܦܥܠܐ ܡܦܥܠܢܘܬܐ نحو

ܩܘܕܳܫܐ تقديس ܬܰܘܩܳܕܐ اشتعال ܬܫܢܺܝܩܐ تعذيب

ܬܰܘܕܺܝܬܐ امانة ܬܰܘܚܰܪܬܐ تأخر ܬܫܰܡܫܬܐ خدمة

ܬܫܰܒܽܘܚܬܐ تسبيح . من ܩܰܕܶܫ و ܐܰܘܩܶܕ و ܫܰܢܶܩ

و ܐܰܘܕܺܝ و ܐܰܘܚܰܪ و ܫܰܡܶܫ و ܫܰܒܰܚ

(٤) يُبنى المصدر لما فوق الرباعي من اسم المفعول الوصفي بضم اخره والحاق ܘܬܐ به نحو ܡܶܬܟܰܬܒܳܢܽܘܬܐ انكتاب من ܡܶܬܟܰܬܒܳܢܳܐ منكتب . وهذه قاعدة اجمالية تعم جميع الاوزان فيقال من ܦܰܪܽܘܫܳܐ فطِن ܦܰܪܽܘܫܽܘܬܐ فطنة ومن ܡܩܰܕܫܳܢܳܐ مُقدِّس ܡܩܰܕܫܳܢܽܘܬܐ فعل التقديس . وقس عليه

(١) ما هو المصدر (٢) كيف يبنى المصدر من الرباعي المجرد وما يشابهه (٣) وكيف من وزن ܟܰܬܶܒ (و ܐܰܟܬܶܒ) (٤) وكيف لما فوق الرباعي .

تمرين اوّل

ܪܽܘܚܳܐ ܕܰܐܠ = ܟܬܰܒ܂ ܡܶܬܟܰܬܒܳܢܽܘܬܳܐ ܩܽܘܫܬܳܐ܂

ܡܢܗܝ ܒܘܝܐܐ ܐܝܬ ܠܗܘܢ . ܒܬܠܬܐ ܕܐ ܘܐܠܘܦ
ܕܒܘܝܐܐ ܘܒܝܬܝܐ . ܐܢ ܗܘ ܕܒܢܝܗܘܢ ܝܪܬܘ
ܒܡܠܬܗ . ܡܢܐ ܡܫܒܚܐ ܕܡܟܝܟܘܬܗܘܢ ܕܠܐ ܢܗܘܐ
ܫܒܩܝܢ ܠܐܒܗ̈ܬܐ . ܐܣܒܚܐ ܗܝ ܕܬܫܡܫܬܗܘܢ :
ܥܡ ܢܦܫܗ ܕܒܢܝ̈ܐ ܕܠܗܘܢ ܡܫܡܫܝܢ ܐܝܬ ܠܗܘܢ
ܕܬܐܘܒ .

تمرين ٢

صغ مضادر من الافعال الاتية

ܣܒܪ	بشّر	ܐܘܚܪ	تأخر	ܣܡ	وضع
ܛܝܠ	تنزّه	ܐܠܒܫ	ألبس	ܥܝܕ	عيّد
ܦܩܕ	اوصى	ܛܢ	غار	ܐܬܚܙܝ	ظهر
ܒܝܐ	عزّى	ܫܘܐ	لاق	ܚܪ	نظر

تمرين ٣

ترجم الجمل الاتية الى السريانية

تعزية (و) الاباء واجبة • وهكذا توصية الاولاد من

اجل حفظ وصايا الرب . وتلبيس العراة (ܡܫܰܠܚܳܢܐ) :
والغيرة لاجل الله والقريب . النظر الى الكسالى يكسب حزناً .
التنزه في البساتين يخفف (ܡܣܟܠ) الهموم . الكسلان
يخسر خسائر عديدة . التبشير بالانجيل هو خدمة عظيمه .
الكسل هو سبب التاخر . لياقة التعييد نيّة حسنة .

الدرس السادس عشر

في المصدر الميمي

(١) يبنى المصدر الميمي (ܫܡܳܐ ܡܰܩܛܽܘܠܳܐ)
من المضارع بابدال حرف المضارعة ميماً تجري على حكمه
من حيث الحركة والسكون وفتح ما قبل اخره في الثلاثي
المجرّد السالم والصحيح . وزقفه في الاجوف والناقص .
والحاق اخره بواو ممدودة في الرباعي والمزيد . نحو : ܡܰܕܒܚ
مذبح . ܡܰܐܟܠ مأكل . ܡܰܪܰܫ مرش ܡܩܳܡ مقام .
ܡܰܓܒܠ مثغى . ܡܰܘܒܕ مهلك ܡܰܟܬܒܘ منكتب

ܡܫܬܐܠܢܘ مفتنل · من ܕܪܚܡ ܕܐܬܟܠ ܕܪܘܫ
ܢܩܘܡ ܕܒܟܠ ܢܦܫ ܕܢܚܒܒ ܠܡܫܬܐܠܢܘ* ١

(١) كيف يبنى المصدر الميمي

تمرين ١

دلّ على المصادر الميمية التي في هذه الجمل

(وقل اصلها) وترجمها الى العربية

ܡܕܪܘܐ ܪܚܝ ܡܕܢܚܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܠܐ ܐܫܬܡܥ ·
ܡܫܡܥܢܘ ܫܡܪܐ ܠܡܕܝܢܬܐ ܘܐܬܦܢܝ ܠܡܐܬܐ · ܛܒ
ܠܡܣܬܟܠܘ ܒܟܠ ܡܕܝܢܬܐ · ܛܒܥ ܕܠܡܫܬܟܠܘ
ܒܟܠ ܡܠܟܘܬܐ · ܡܫܚܐ ܡܫܝܚ ܡܬܠܝܬܐ
ܡܫܝܚܐ ܕܡܠܟ ܡܠܟܐ ܕܐܠܗܐ · ܕܟܠ ܡܢ ܕܐ ܠܐ
ܡܬܕܡܐ ܠܡܫܡܫܘ ܒܡܕܒܪܐ : ܡܫܝܚ ܐ ܫܠܐ

* ١ (تنبيه) اعلم ان المصدر الميمي قد يُقرَن بلام تقوم بمعنى أن المصدرية : نحو ܨܒܝܬ ܠܡܥܡܪܘ (اردتُ أن اسكن)

ܒܪܡ ܒܟܠ ܡܕܡ ܡܫܬܡܥܝܢ: ܐܡܪܐ ܕܢܫܡܥܘܢ.
ܘܡܪܝܢܘܬܐ ܡܫܡܫܢܝܬܐ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܠܚܘܒܐ. ܘܐܝܟ
ܗܘ ܕܡ ܡܫܬܡܫܢܝܢ ܠܐܚܝܕܐ ܕܡܪܢܐ.

تمرين ٢

ترجم الجمل الآتية الى السريانية وحيثما وافق المعنى اجعل المصادر ميمية

انا لا احبُّ ان اعمل عملاً رديًا . يجب علينا قطع الخصام . لا يليق ان نفتخر الَّا بصليب المسيح . اننا مديونون ان نحبَّ بعضنا بعضًا . إِحرص ان تنذر الجهلاء بادابك الحسنة . اما تعرف ت يط قميصك . الويل لمن يبذل نفسه لاضرام نار الفتنة بين اخوة . المخوف الوقوع بيد الله . انتظاراً انتظر رحمته : ليغفر لي .

---

* ܐܙܗܪ انذَر ܚܛ خَاط ܐܘܩܕ اضرم ܚܪܝܢܐ فتنة .

الدرس السابع عشر

في المرة والنوع

(١) مصدر المرّة (ܡܫܡܠܐ ܐܚܕܝܐ) هو ما دلّ عَلَي كمية وقوع الفعل · والنوع (ܡܓܢܣܢܐ ܐܝܠܐ) هو ما دلّ عَلَي نوع الفعل

(٢) يُستعمل للمرّة والنوع كل المصادر المنتهية بالتاء : وألا فالحقت بها نحو ܩܪܝܬܐ دعوة ܐܠܝܬܐ مناحة من ܩܪܐ وܐܠܐ ·

(٣) ويشترط ان يلحق المرّة باسم العدد نحو ܡܚܢܝ ܚܕܐ ܡܚܬܐ ضربني ضربة · واما النوع فيُنعت للايضاع نحو : ܡܝܬ ܡܘܬܐ ܡܪܝܪܐ مات ميتة مرّة ·

---

(١) ما مصدر المرة وما النوع (٢) ومن اي شي يبنيان وكيف (٣) ماذا يشترط في المرة والنوع ·

تمرين اول

دلّ على مصدري المرّة والنوع في الجمل الآتية وترجمها

الى العربية

ܐܢܫ̈ܝܐ ܡܕܝܢܬܐ ܐܬܐ ܐܢܫܝ ܕܦܘܪܩܢܢ ·
ܣܠܐ ܐܝܟ ܕܢܫܝܚܘܢ ܡܢ ܦܘܡܗ ܠܐ · ܐܦ ܪܕܘ ܐܝܟ ܕܓܒܪܐ
ܕܥܒܕ ܕܡ ܐܘܬܝܩܝ · ܠܡܫܝܚܐ ܡܢ ܓܠܝܐ
ܦܓܥܐ ܠܒܝܪܗ · ܡܬܚܒܠܝܢ ܘܢܗܘܡ :
ܟܪܘܝܐ ܠܒܩܘܦܝ ܐܬܘܐ · ܢܦܩܘܢ ܡܬܪܘܬܝܢ
ܘܢܦܩܬܐ ܠܟܘܪܣܝܐ ·

تمرين ٢

ابنِ المضارع. ونوعي الامر والنهي ونوعي المصدر والمرّة من الافعال الآتية: مثلا ܬܒܪ · ܢܬܒܪ · ܬܒܪ · ܠܐ ܬܬܒܪ · ܬܒܪܐ · ܡܬܒܪ · ܬܒܪܬܐ ·

ܬܒܪ	كسر	ܦܫܛ	فَرَش	ܬܗܝ	اذهل
ܩܪܒ	قَرُبَ	ܫܚܩ	سحق	ܐܬܚܫܒ	حسب
ܛܓܢ	قَلَى	ܐܪܓ	نسج	ܫܡܫ	عالج
ܦܕܥ	فدغ	ܚܘܝ	برهن	ܐܬܦܪܢܣ	تدبّرَ

ܦܓܘ سبج ܦܠܐ شنأ ܦܢܓܘ حث

تمرين ٣

ترجم الجمل الآتية الى اسريانية

كسرتُه كِسرة الظافرين · تَقدّمَ كتقدمة العبيد الي مواليهم · معالجتي لم تنفعه · قَلّى اللحم تقلية جيّدة · توصيته اياي حرّضتني انا اُسبّح الكرم تسبيحة مليحة · عندي برهان لكلامي هذا · فدَغَهُ فِدغةً موءلمة ·

الدرس الثامن عشر

في اسم الفاعل

(١) اسم الفاعل (ܫܡܐ ܡܥܒܕܢܐ) هو اسم مُشتق لماوقع منه الفعل : نحو ܟܬܘܒܐ كاتب

(٢) اسم الفاعل نوعان : فعلي (ܦܥܠܢܝܐ) نحو ܣܗܕܐ شاهد · ووصفي (ܫܡܝܐ) نحو ܢܗܝܪܐ

حارس (ناطور)

(٣)اسم الفاعل الفعلي هو الذي يقوم مقام الفعل وقد اتخذوه للحال فعليك مراجعة قواعد الحال (صح٢٧)لاجل اشتقاقه

(٤) اما اسم الفاعل الوصفي فهو الذي يقوم مقام الصفة ولا قياس له من الثلاثي وهذه اشهر اوزانه ܦܳܪܽܘܩܳܐ مخلص ܟܳܗܢܳܐ كاهن ܢܰܓܳܪܳܐ نجار .

(٥)اما من المزيدات فانه يُصاغ من اسم الفاعل الفعلي (اي الحال) بزيادة ܢܳܐ وتحريك اخره بالزقاق واسكان ماقبله نحو ܡܰܟܬܒܳܢܳܐ مُورّخ ܡܬܰܪܓܡܳܢܳܐ مُترجم ܡܫܰܘܕܥܳܢܳܐ واعد من ܡܰܟܬܶܒ ܡܬܰܪܓܶܡ ܡܫܰܘܕܰܥ . وقد يجوز حذف النون او الميم الاولى ايضاً معاً فيقال ܬܰܪܓܡܳܐ ܬܰܪܓܡܳܢܳܐ بدل ܡܬܰܪܓܡܳܢܳܐ .

---

(١) ماهو اسم الفاعل (٢) كم نوعاً اسم الفاعل (٣) ما اسم الفاعل الفعلي وكيف يُبنى . (٤) ما اسم الفاعل الوصفي وما

قياسه من الثلاثي (٥) وكيف يصاغ من المزيدات والرباعي

تمرين ١

صُغ من الافعال الآتية اسم فاعل على كلا النوعين مثلاً ܒܪܳܐ ܥܳܠܡ̈ܶܐ و ܒܳܪܽܘܝܳܐ ܥܳܠܡ̈ܶܐ خالق العوالم

ܒܪܳܐ ܥܳܠܡ̈ܶܐ ܡܶܢ ܠܳܐ ܡܶܕܶܡ ܐܰܠܳܗܳܐ ܡܫܰܒܚܳܐ

ܐܳܦ ܐܰܪܥܳܐ ܬܠܳܐ ܒܠܳܐ ܐܰܝܟ ܡܳܪܽܘܬܶܗ

ܟܽܠ ܒܪ̈ܝܳܬܳܐ ܡܶܢ ܡܰܢܘܳܬܳܐ ܐܶܫܬܰܟܠܰܠ ܒܡܶܐܡܪܶܗ

ܘܟܽܠ ܐ̱ܢܳܫܳܐ ܐܰܝܟ ܕܰܫܒܺܝܚ ܠܰܒܳܪܽܘܝܳܐ

تمرين ٢

اكتب الكلمات المضادّة لمعنى الكلمات الآتية مثلاً :

ضدّ ܥܽܘܬܪܳܐ الغنى ܡܶܣܟܺܝܢܽܘܬܳܐ الفقر

ܥܽܘܬܪܳܐ	ܥܰܪܝܽܘܬܳܐ	ܩܰܫܝܳܐ
ܢܽܘܗܪܳܐ	ܟܺܐܢܽܘܬܳܐ	ܚܺܐܪܳܐ
ܚܰܝܽܘܬܳܐ	ܢܰܟܦܽܘܬܳܐ	ܡܰܣܟܠܳܐ

الدرس التاسع عشر

في اسم المفعول

(١) اسم المفعول (ܫܡܐ ܡܣܘܒܠܐ) هو اسم مشتق لما وقع عليه الفعل . نحو : ܣܟܝܪܐ مغلوق

(٢) يُبنى المفعول من المجرد الثلاثي على وزن ܦܥܝܠ نحو ܟܬܝܒ مكتوب ܣܝܡ موضوع ܒܙܝܙ منهوب ܐܟܝܠ ماكول ومن الناقص على وزن ܦܥܝܐ نحو ܒܪܝܐ مخلوق . ولا يُبنى الا من الفعل المتعدي

(٣) ويصاغ من الرباعي على وزن الفاعل الفعلي بفتح ماقبل اخره ان كان مربوطاً نحو ܡܩܒܠ مقبول من ܡܩܒܠ قابل . الا الاجوف فيزقف . فيقال من ܡܫܝܓ يغسل ܡܫܘܓ مغسول ١ *

---

١ * (تنبيه) اعلم ان اسم المفعول يأخذ حركة

(٤) اما في الافعال التاوية فانه يُبنَى عَلَى وزن اسم الفاعل الوصفي اذا صِيغ منها وعند ذلك يستوي الفاعل والمفعول نحو ܡܬܕܟܪܢܐ ذاكر ومذكور وذلك نادرٌ •

(٥) ان اسم المفعول ينوب عن الفعل المجهول مَتى أُلحق بالضمائر كما ينوب الفاعل الفعلي عن المعلوم نحو ܡܩܛܠ ܐܢܐ أُقتَل ܡܩܛܠܐ ܐܢܬܝ تُقتَل كما يقال ܢܩܛܠ ܐܢܐ أقتل

---

(١) ما اسم المفعول (٢) كيف يُبنى من المجرّد (٣) وكيف يُبنى من الرباعي (٤) وعَلَى اي وزن يصاغ من الافعال التاوية (٥) هل ينوب اسم المفعول عن شيءٍ •

ܦܘܩܕܐ (وهما نقطتان رابطتان توضع الواحدة فوق الاسم والاخرى اسفل) وبها يميز عن الفاعل سيّما في الاوزان التي يستوي فيها الفاعل والمفعول نحو ܡܦܬܚܢܐ مفتِّح ܡܦܬܚܢܐ مُفتَّح •

تمرين اول

ابنِ اسم المفعول من الفعل المكتنف بهلالين • مثلاً

ܟܬܝܒܐ ܕܟܬܝܒܐ

ܟܬܝܒܐ (ܟܬܒ) ܡܫܒܚܐ (ܫܒܚ)

ܦܫܝܛܐ (ܦܫܚ) ܕܒܝܪܐ (ܕܒܪ)

ܐܣܝܪܐ (ܐܣܪ) ܡܢܝܚܐ (ܐܢܚ)

ܡܐܡܪܐ (ܐܡܪ) ܡܘܬܒܐ (ܝܬܒ)

ܙܪܝܥܐ (ܐܫܬܟܚ) ܡܗܝܡܢܐ (ܐܬܗܝܡܢ)

ܟܒܝܫܐ (ܡܟܟ) ܡܫܥܒܕܐ (ܐܫܬܥܒܕ)

تمرين ٢

اكتب اصل الكلمات الآتية مثلاً ܕܝܫܢ

اصلها ܕܫܢ

ܕܫܝܢ ܡܫܬܒܩ ܢܘܒܠܐ

ܙܝܢܦ ܡܟܬܟܢ ܐܘܝܠܐ

ܦܝܝܝ ܡܬܬܬܢ ܢܘܕܥܐ

ܦܟܝܪܐ	ܡܕܢܚ	ܡܥܪܒܠ
ܙܘܡܐ	ܐܘܪܚܐ	ܙܚܡܚܘܬܐ
ܟܒܫܐ	ܪܓܠܐ	ܡܫܐܘܪܥܘܬܐ

تمرين ٣

ضع اسمي الفاعل والمفعول بين هلالين

مثلاً : ܗܘ ܕܠܐ (ܡܫܝܚ) ܡܫܡܗ (ܠܥܡܐ ܗܘ)

ܗܘ ܕܠܐ ܡܫܝܚ ܡܫܡܗ ܠܥܡܐ ܗܘ . ܡܫܡܫܐ
ܡܫܒܚ ܗܘ ܒܝ ܡܕܝܢܚ . ܐܠܗܢ ܟܠܗܘܢ
ܘ ܐܘܟܘܢ : ܒܝܫܐ ܠܐܟܝܢܚ . ܗܘ ܡܫܡܫܐ ܡܫܡܫܢܐ
ܠܥܘܬܝ ܒܝ ܡܫܡܫܝ ܠܝ ܟܠܗ ܪܘܚܝ : ܕܠܐ
ܢܘܟܪܝ ܠܐ ܡܫܡܫܢܐ : ܐܡܪ ܕܡܫܝܚ
ܐܬܐ ܠܗ ܕܢܠܗ ܠܝ ܦܣܩܐ ܕܥܒܕܐ .
ܗܘ ܕܝܠܝܬܐ ܡܬܡܫܚܐ : ܕܟܠ ܥܠܡܐ
ܐܝܟܐ ܡܫܡܫܢܐ .

الدرس العشرون

في الصفة المشبهة

(١) الصفة المشبهة (ܫܘܡܗܐ ܕܡܫܚܐ) هي التي تدل على الثبوت نحو ܡܡܠܠܐ ناطق

(٢) الصفة المشبهة نوعان اكتسابية (ܕܩܢܘܝܐ) نحو ܢܟܦܐ عفيف وغريزية (ܕܡܬܝܠܕܢܝܐ ܟܝܢܝܐ) نحو ܢܗܘܩܐ ناهق

(٣) تُبنى الصفة المشبهة من الافعال اللازمة ولها في الثلاثي اوزان شتّى سماعية : اشهرها ܛܒܐ صالح ܚܣܝܢܐ اخشن ܫܦܝܪܐ احسن ܚܠܝܐ حلو ܒܬܘܠܐ بتول ܐܘܟܡܐ اسود ܚܘܪܐ ابيض ܚܓܝܪܐ اعرج

(٤) امّا من غير الثلاثي فهي على وزن اسم الفاعل نحو ܡܫܬܐܢܢܐ مُطمئن .

---

(١) ما هي الصفة المشبهة (٢) وكم نوعاً (٣) ومِمَّ تُبنى وكيف تصاغ من الثلاثي (٤) وكيف من غير ذلك

تمرين اول

ابنِ الصفة المشبهة من الافعال الآتية

مثلا : ܢܗܰܪ ܢܗܺܝܪ ܗܰܘܢܳܐ او ܗܰܘܢܳܐ ܢܗܺܝܪܳܐ نيّر العقل او عقل نَيرٌ

ܢܗܺܝܪܳܐ (ܢܗܰܪ) انار ܨܡܺܝܚܳܐ (ܨܡܰܚ) اشرق

ܝܽܘܪܳܩܳܐ (ܝܪܰܩ) إخضرَّ ܟܡܺܝܪܳܐ (ܟܡܰܪ) كمه

ܣܽܘܡܳܩܳܐ (ܣܡܶܩ) إحمرَّ ܥܫܺܝܢܳܐ (ܥܫܶܢ) صار اعسم

ܫܦܺܝܥܳܐ (ܫܦܰܥ) فاض ܡܚܺܝܠܳܐ (ܡܚܶܠ) تكاسل

ܚܫܽܘܟܳܐ (ܚܫܶܟ) أظلَم ܝܰܒܺܝܫܳܐ (ܝܒܶܫ) يبس

تمرين ٢

دلّ علَى كلٍّ من الصفة المشبهة واسم الفاعل واذكر الفعل الذي بُنيا منه

ܚܰܪܫܳܐ اصمّ ܐܽܘܡܳܢܳܐ حاذق ܫܰܬܺܝܩܳܐ اخرس

ܙܰܪܩܳܐ اشهل ܓܰܢܒܳܪܳܐ شجاع ܡܚܺܝܠܳܐ كسلان

ܝܳܕܽܘܥܳܐ عارف ܣܳܦܪܳܐ كاتب ܨܰܗܝܳܐ عطشان

ܟܪܺܝܳܐ قصير ܣܰܦܳܪܳܐ حلاق ܡܒܰܫܠܳܢܳܐ طباخ

ܕܳܒܽܘܪܳܐ قائد ܥܰܪܥܠܳܐ وغر ܫܰܥܽܘܬܳܐ اصفر

ܣܰܟܠܳܐ جاهل ܦܳܠܚܳܐ عامل ܠܐܝܒܽܘܠܳܐ ذِلٌّ

تمرين ٢

ترجم الجمل الآتية الى السريانية

الطربوش الاحمر كان يلبسه العسكر • الاعسم لا يقدر يمدّ يدَه • الاعرج لا يمشي مستوياً • ان صار اليابس اخضر فذلك عجبٌ • الخاطي بَصَره مُظلِم نحو الصلاح • امام المجتهد يصير الوعر سهلاً • الاعضاء الخدرة ان سخنت بالنار يُضَرُّ بها • التلميذ القصير عرف درسه جيداً • اشتريت ورقاً اصفر وورقاً ابيض • العطشان يطلب الماء • العارف تكفيه الاشارة

الدرس الواحد والعشرون

في اسم المكان والزمان

(١) اسم المكان والزمان (ܫܡܐ ܕܕܘܟܬܐ ܘܕܙܒܢܐ) اسم يشتق من الفعل (او الاسم) للدلالة على مكان وقوع الفعل او زمانه

(٢) يُبنى اسم المكان والزمان من بعض افعال الثلاثي بوزن ܡܰܦܥܠܳܐ نحو ܡܰܕܢܚܳܐ مشرق ܡܰܦܩܳܐ مخرج . اما الاجوف فيقال منه ܡܩܘܡܐ مقام

(٣) وكثيراً ما يأخذ اسم المكان تاء التانيث نحو ܡܥܨܪܬܐ معصرة ܡܩܛܝܬܐ مقثاة (وقيل انها للمبالغة)

(٤) ولِصوغهِ طريقة اخرى وهي ان تُلحق لفظة ܒܝܬ بالمصدر او باسم المكان والزمان نفسه نحو ܒܝܬ ܕܝܢܐ محكمة ܒܝܬ ܡܥܪܩܐ مهرب ܒܝܬ ܝܠܕܐ مولِد

---

(١) ما هو اسم المكان والزمان (٢) كيف يُبنى ومِمَّ (٣) وهل لِصوغه طريقة اخرى وما هي .

تمرين اول

ابنِ اسم المكان والزمان من الكلمات الآتية

ܕܒܚ ذبح ܕܪܫ درس ܚܒܫ حبس

ܢܚܬ نزل ܝܥܐ نبت ܓܘܣ إلتجاء

ܥܠ دخل ܥܪܩ هرب ܒܫܠ طبخ

ܝܬܒ جلس ܐܦܐ خبز ܫܪܐ سكن

تمرين ٢

ترجم الجمل الآتية الى العربية واحسن الجواب عمّا تعلّمته من اصول كلماتها

ܗܘ ܕ ܕܫܡܝܐ ܠܒܢܝ ܒܢܝܐ܆ ܗܘ ܕܒܫܡܝܐ
ܠܒܢܝ ܡܫܡܗ ܐܢܬ ܘܠܐ ܬܫܬܡܥܘܢ܆ ܠܐ
ܢܦܠ ܠܡܣܬܒ ܦܬܐ. ܐܝܟ ܠܒ ܬܡ
ܘܗܘܐ ܐܠܡܫܝܚܐ. ܟܗ ܟܗ ܒܢܒܝܐ
ܡܡܣܡܢܘܬܐ ܒܡܫܒܠ. ܠܐܢܫ ܒܢܝ ܫܡܪ

ܒܒܝ̈ܬܐ ܕܡܠ̈ܟܐ ܠܐ ܒܠܚܘܕ ܗܘܘܝܢ ܢܘܡܐ
ܘܒܘܠܐ ܕܦܠܚܘܗܝ ܘܡܫܡܫܝܢ ܒܗ ܗܘܝܢ ܐ̈ܢܫܐ
ܕܠܐ ܥܒܕܝܢ ܒܝ̈ܫܬܐ .

تمرين ٢

ترجم الجمل الاتية الى السريانية

في زمن الامتحان يُعرَف المجتهد والكسلان . لا تحضر في مجالس السكيرين . أكرِم مَولدكَ الروحي اكثر من الجسدي . تحرَّز من السقوط في منحدر الجبل . المدرسة تسمى دار العلوم . أأَنا مبيت في هذه القرية . كم مَخبز في سوقكم . مَنبت العشب بعد الامطار والشمس . اين مسكنك ؟ في مدخل الزقاق الجديد بقرب السجن . ليس لنا مهرب عند الشدة الّا الى الله . متى يكون عيد الجلوس السلطاني ؟ ومتى عيد الميلاد المخلّصي .

الدرس الثاني والعشرون

في اسم الالة

(١) اسم الالة (ܫܡܐ ܐܘܪܓܢܝܐ) هو ما دلّ على واسطة يعالج بها الفاعلُ المفعولَ لوصول الاثر اليه نحو ܡܐܣܬܐ ميزان ·

(٢) اسم الالة نوعان · جامدٌ وهو ما لا يشتق من فعل: نحو ܢܪܓܐ فاس (ناروج) · ܚܨܝܢܐ قدّوم ولا ضابط له · ومشتق وهو ما اشتق من فعل نحو ܡܕܪܘܝܐ مِذراة من ܕܪܐ ذرّى

(٣) يُبني اسم الالة المشتق من بعض افعال متعدّية واشهر اوزانه ܡܩܛܠܐ وܡܩܛܘܠܐ نحو ܡܟܚܠܐ مكحلة وܡܓܠܐ منجل · وقد يقرن بتاء ويكسر ما قبلها فيقال ܡܩܛܠܬܐ · ܡܢܚܠܬܐ منخل · ܡܓܪܘܦܝܬܐ مغرفة ·

---

(١) ما هو اسم الالة (٢) كم نوعًا اسم الالة وما هي (٣) كيف يُبني المشتق ومِمَّ وما هي اشهر اوزانه

تمرين اول

دلّ على اسماء الالة الجامدة والمشتقة وبيّن اصل الاخيرة منها

ܩܢܝܐ قلم ܐܣܟܠܝܐ مبراة ܡܛܘܝܢܝܬܐ مشواة
ܦܕܢܐ محراث ܦܪܓܠܐ سوط ܡܟܦܪܢܝܬܐ منشفة
ܡܪܐ مر ܬܪܘܕܐ ملعقة ܩܠܝܕܐ مفتاح
ܥܕܢܐ سندان ܟܪܒܠܐ غربال ܡܣܪܩܬܐ مشط
ܡܨܠܝܬܐ مصفاة ܣܒܠܬܐ مرقاه ܡܩܠܝܐ مقلاة
ܣܟܝܢܐ سكين ܡܚܛܐ ابرة ܡܣܦܬܐ موسى

تمرين ٢

ترجم الجمل الاتية الى العربية ودلّ علَى الاسماء الالية منه

ܡܣܘܪܐ ܡܚܛܝܬܐ ܠܗ ܩܪܢܐ ܘܗܘܝܐ
ܘܚܛܐ ܕܡܬܐ ܘܡܬܐ ܠܟܣܘܪܐ: ܘܒܛܠܐ
ܠܦܪܢܐ. ܠܣܟܝܢܐ ܡܩܛܥ (يقطع) ܩܢܝܐ

ܦܪܓܠܐ ܠܚܘܬܐ ܘܡܫܡܫܝܢ ܠܓܢ ܡܙܪܕܬܐ.
ܣܟܝܢܐ ܗܘܬ ܠܟܒܘܫܝܢ: ܘܠܐ ܬܥܘܠ ܘܬܦܘܩ
ܬܕܘܢ ܡܕܡ ܕܢܦܫ. ܡܫܚܬܐ ܓܒܠ ܡܡܠܚܬܐ
ܘܡܢܚܬܐ. ܡܙܪܙܬܐ ܘܡܩܕܢܬܐ ܘܕܒܫܐ ܛܒܐ:
ܡܟܠܬܐ ܐܝܟ ܕܡܣܘܬܐ ܠܡܫܚܐ.

تمرين ٢

مريم عندها (ܐܣܛܠܝܢ) مشط من (؟) خشب . المروحة تصلح للصيف . انكسرت المرآة الكبيرة . اشتريتُ دواة من العطّار . الفلّاح يشتغل بالمرّ والمحراث . صار وقت الطعام . أَحضر المنشفة والملعقة والسكين . النجار لم يُحضر المثقب . اين وضعتَ المصفاة والمشواة . وضعتها عند المقلاة .

الدرس الثالث والعشرون

في اسماء الافعال

(١) اسم الفعل (ܡܫܡܗܐ ܕܡܠܬܐ) لفظ ينوب

مناب الفعل في الدلالة عَلَى معناه وعمله نحو ܦܘܝ ܡܢܗ اف منه اي انضجر منه

(٢) اسم الفعل قسمان منهُ ما يُسند الى اسم وضمير . وهو ܛܘܒ طوبى . ܚܒܠܐ اسفا . ܘܝ ويل . ܚܘܣܐ حنان او ملجاء . ܐܘ يا . ܐܘܝ ܐܘܗ وا (للتفجع) . ܦܘܝ بئس . ܗܠ يا .

(٣) و منه لا يسند وهو ܐܗܐ ܐܗܐ نعماً بخ زه . ܫܬܘܩ صه اسكت . ܐܝܟ يا حبذا . ܐܘܗ ܐܘܗ بخ بخ . تباً ܗܘ ܗܘ آخ آخ . ܝܠܐ ألا . ܠܘܝ ܐܚܠܝ ليت . ܐܡܝܢ استجب .

(١) ما اسم الفعل (٢) كم قسما اسم الفعل وما الذي يسند الى اسم او ضمير (٣) ما هي اسماء الافعال التي لا تسند .

تمرين اول

ترجم الجمل الاتية الى العربية

ܛܘܒܐ ܠܡܣܟܢܐ ܕܐܢܬܘܢ ܗܘ ܚܝܢ
ܕܥܡܗ ܕܝܠܗܘܢ . ܛܘܒܝܗܘܢ ܠܟܐܢܐ ܕܗܢܘܢ ܡܠܟܘܬܐ

ܡܢ ܡܪܝܐ. ܣܓܕܬܘܢ ܫܡܫܐ ܘܣܗܪܐ ܠܐ ܬܬܟܣܘܢ.
ܥܒܕܝܢ ܬܥܒܕܘܢ ܫܒܩܬܘܢ ܐܢܐ ܡܪܝܐ
ܦܪܘܩܟܘܢ. ܗܘ ܠܟܘܢ ܠܫܡܝܐ ܕܡܝܐ ܚܝܐ
ܡܬܝܢ. ܐܘ ܠܡܫܪܪܘ ܐܢܫ ܫܡܥܘܢ ܘܡܟܬܒܢܐ:
ܐܠܗܐ ܘܡܫܠܡܢ ܥܡܡܐ ܐܢܘܢ. ܗܠܝܢ ܐܢܫܐ
ܘܠܐ ܬܫܡܥܘܢ. ܗܘ ܡܢ ܟܝܢܐ ܕܫܡܝܐ ܘܐܪܥܐ.
ܡܠܟܘܬܐ.. ܕܫܡܝܐ ܩܪܝܒܐ ܠܗ. ܐܢܐ ܐܢܐ ܡܪܝܐ
ܗܘ ܟܠܗܘܢ. ܘܗܘ ܠܐ ܐܬܟܠܠ. ܐܝܟ
ܠܡܠܟܐ ܡܫܝܚܐ. ܗܘܐ ܗܘܐ ܠܗ ܠܫܡܝܐ
ܫܡܝܐ ܠܥܠܡ. ܗܘ ܗܘ ܕܡܫܝܚܐ. ܥܒܕܢܐ
ܘܐܫܬܘ ܡܢܗ ܘܥܠܝܗ ܠܥܠܡܝܢ (نعليك). ܠܟܘܢ
ܘܡܢ ܩܕܡܝܗܘܢ ܠܐ ܬܕܚܠܘܢ. ܐܠܗܐ ܫܠܝܛ ܐܢܐ
ܡܢ ܟܠܗܝܢ ܗܠܝܢ. ܕܢܥܒܕ ܠܟܘܢ ܡܪܝܐ. ܐܡܝܢ.

تمرين ٢

ترجم الجمل الآتية الى السريانية

طوباهم السالكون باستقامة . ويل للمنحرفين (ܠܕ̈ܣܛܝܢ) عن الحق . ألا اسمعني فاكلمك . يا ليت المعاندون يتعمدون . اسفاً على الايام التي تذهب سدى (ܣܪܝܩܐܝܬ) . التعب يقول ليت الليل يتحول الى نهار . نِعمّا نِعمّا قد وقع فما عاد يقوم . حبّذا الصديق الامين . بخٍ بخٍ لتلميذي كم هو مجتهد ونشيط . يا ايها الحبّ ؟ ما ابهج القلب الذي يهويك .

تمرين ٣

اذكر ما تعرفه صرفياً عن كل من الكلمات الآتية ومن اي افعال أُخذت : مثلاً ܡܘܩܕܢܘܬܐ (احراق) ܗܘܐ ܕܝܘܩܢܐ ܐܬܐܡܪ ܡܢ ܐܘܩܕ (اسم مصدر مشتق من ܐܘܩܕ أحرقَ)

ܡܘܩܕܢܘܬܐ إحراق ܕܚܝܠܘܬܐ ورع ܡܟܪܙܢܐ معلن ܕܡܣܘܬܐ مرسح ܡܣܚܬܐ دقسوم ܒܣܡܐ عطّار ܛܚܘܢܝܬܐ مطحنة ܛܘܣܢܐ طائش ܟܘܚܠܐ كحلي

ܡܪܚܩܐ مبتعد ܨܗܝܐ ظمآن ܥܕܪܢܐ عون

ܡܕܚܝܐ مدحوض ܩܘܒܠܐ قبال ܙܘܓܐ مسبك

ܡܫܪܪܐ مثبت ܪܚܡܢܐ رؤوف ܡܪܟܒܐ مركب

ܡܫܪܪܐ مثبت ܚܠܝܡܐ صحيح ܣܘܡܩܐ احمر

الدرس الرابع والعشرون

في اسم الجنس والعلم

(١) الاسم نوعان اسم جنس (ܓܢܣܝܐ) واسم عَلَم (ܩܢܘܡܝܐ)

(٢) اسم الجنس هو الاسم الذي يُطلَق على كلّ فرد من افراد الجنس نحو ܓܒܪܐ رجل

(٣) اسم العَلَم هو ما دلَّ على شخص او شيء غير متناول ما اشبهه نحو ܫܡܥܘܢ شمعون ܐܘܪܗܝ الرّها

---

(١) كم قسماً الاسم (٢) ما هو اسم الجنس (٣) ما اسم العَلَم

تمرين ٢

ميّز اسم الجنس من اسم العَلَم : مثلاً ٠ ܐܘ ܡܪܝ
(ܡܠܟܐ ܡܠܘܟܐ) ܡܕܝܢܬܐ (ܡܠܟܐ ܕܫܡܝܐ)
ܐܡܪܝ ܡܕܝܢܬܐ ܕܝܘܢܝܐ : ܟܠܢܫ ܟܠܠ
ܗܦܟ ܕܡܠܟ ܗܘܐ · ܘܐܒܘܗ ܐܢܛܘܢܝ ܡܠܟ
ܘܒܠܐ : ܡܠܟܐ ܕܥܠܡܐ ܘܐܢܬܘܢ · ܐܦܪܝܡ
ܚܒܪܐ ܗܘܐ ܘܫܡ ܐܦܪܝܡܐ : ܟܪܝܣܛܝܢܐ ܐܡܠܟܐ
ܡܕܒܪܢܝ ܠܚܝ̈ܠܐ · ܘܐܘܪܚܐ ܡܢ ܠܥܠܐ
ܠܡܕܒܪܐ · ܘܗܘܐ ܟܢܫܐ ܟܒܝܪܐܝܬ ·
ܘܡܬܝܐ ܐܡܝܢ ܘܫܡܥ ܠܪܗܛܐ ܘܦܪܫܝܐ
ܕܠܡܐ ܡܠܐ ܢܟܝܐ ܠܟܠ ܡܠܘܗܝ · ܟܠ ܚܘܒ
ܗܘ ܡܟܠܡ ؟ ܐܦܪܝܡ ؟ ܐܢ · ܡܕܝܢ ܡܢܘ ܐܢܐ
ܘܦܘܠܘܣ ܘܩܕܝܫܐ : ܕܠܐ ܐܠܐ ܢܦܠ ܒܥܢܝܢܐ ·

تمرين ٣

ترجم الجمل الاتية الى السريانية وضع اسماء الجنس

بين قوسين

يعقوب ابو الاسباط · جاءت الرسل · أغلقت الجارة الباب · لكل شجرة ثمرة · الحمامة أتت بغصن زيتون · سارت السفينة في البحر · في الهند (ܗܢܕܘ) مياه حارة جداً · كان للسريان في الرها ونصيبين مدراس شهيرة تدرّس الطلبة علوماً متنوعة · المدارس الداخلية تصلح (ܡܬܩܢܢ) للتهذيب كثيراً · عِش داخلياً ·

الدرس الخامس والعشرون

في المذكر والمونث

(١) الاسم باعتبار جنسه نوعان مُذكر (ܕܟܪܐ) نحو ܐܝܠܐ ايل · ومونث (ܢܩܒܬܐ) نحو ܐܝܠܬܐ ايلة

(٢) يُقسم المذكر والمونث الى قسمين حقيقي (ܫܪܝܪܐ) ومجازي (ܠܐ ܫܪܝܪܐ)

(٣) الحقيقي هو ما كان في جنسه ذكر وانثى نحو ܓܒܪܐ رجل ܐܢܬܬܐ امرأة . والمجازي ما لم يكن كذلك وانما عُرِف بالوضع والاصطلاح . نحو ܟܐܦܐ حجر ܪܝܫܐ راس .

(١) كم نوعاً الاسم باعتبار جنسه (٢) الى كم قسم يقسم الاسم المذكر والمؤنث (٣) ما الاسم المذكر والمؤنث الحقيقيان وما المجازيان

تمرين اول

بيّن المذكر الحقيقي من المجازي في الكلمات الآتية :

مثلاً . ܐܒܐ مذكر حقيقي ܟܘܟܒܐ مذكر مجازي .

ܛܠܝܐ صبي ܒܝܬܐ بيت ܣܘܣܝܐ حصان
ܣܝܦܐ سيف ܐܪܝܐ اسد ܟܘܕܢܐ بغل
ܝܡܐ بحر ܫܩܐ شق ܬܪܢܓܠܐ ديك
ܕܟܪܐ كبش ܡܫܩܠܐ منقل ܫܪܘܠܐ سروال
ܚܡܝܡܐ حر ܬܘܪܐ ثور ܟܘܟܒܐ كوكب

تمرين ٢

ترجم الجمل الاتية الى العربية

ܚܝܘܬܐ ܠܒܝܬܗ ܡܘܬܢܐ . ܛܘܪܐ
ܕܦܪܕܝܬܐ ܒܡܕܝܢܬܐ ܫܦܝܪ ܗܘܐ . ܐܝܟ
ܠܒ ܕܦܪܐ ܘܐܪܝܐ . ܛܠܝܐ ܐܝܟ ܫܘܫܢܐ
ܘܟܘܪܗܢܐ ܠܟܠ . ܐܘܪܚܐ ܠܐ ܕܝܠܟ ܡܢ ܫܡܝܐ .
ܠܐ ܐܝܬ ܡܢ ܦܟܪܐ ܘܐܪܥܐ . ܒܟܠܗܝܢ ܗܘܐ .
ܡܠܐ ܕܫܡܝܐ . ܟܘܟܒܐ ܢܘܗܪ ܐܟܠܐ . ܟܠ
ܕܢܐܝܢ ܪܢܝܐ : ܐܬܐ ܠܟܢ ܒܪܟܐ

تمرين ٣

ترجم الجمل الاتية الى السريانية

كان لِصبيٍ كبشٌ سَمين أَتي الذئب وافترسه . ابنُ
المعلم هو مثل الظبي (ܛܒܝܐ) في السَّير . وادينا هو ملآن
من الكروم . الخادم له حذاء جديد . الديك يصيح ليلاً

وينبّه النائمين · هدى النجم المجوس · كن شجاعاً كالاسد · قل الحق ولا ترهب من السيف · أطعم الكبش حشيشاً · الثور يرعى عشباً ·

الدرس السادس والعشرون

في ايضاح التانيث وعلاماته

(١) لا علامة للاسم المذكّر لانه الاصل · واما المونث فعلامته العامة هي التاء الزائدة اللاحقة آخر الاسماء للتانيث نحو ܒܬܘܠܬܐ بتول · او عدم انتهائه بألف الاطلاق نحو ܥܠܡܐ دنيا ܚܙܐ راء

(٢) لا تعمّ هذه القاعدة الاسماء كلها لان منها ما يختم بالف الاطلاق وهو مونث · وغيرها في جنسه مذكر ومونث وهو امّا مذكر فقط او مونث

---

(١) ما علامة المذكر وما علامة المونث (٢) هل تعم هذه القاعدة الاسماء كلها ·

أشهر الاسماء المونثة الشاذة

يطلب من التلميذ حفظها

ܐܓܢܐ اجانة   ܐܕܢܐ اذن   ܐܘܪܕܥܐ ضفدعة

ܐܘܪܚܐ طريق   ܐܝܕܐ يد   ܐܟܕܢܐ افعى

ܐܣܛܘܐ رواق   ܐܟܣܢܝܐ غربة   ܐܠܥܐ ضلع

ܐܠܦܐ سفينة   ܐܡܠܐ طنفسة   ܐܕܫܠܐ عروة

ܐܣܦܠܐ حلة   ܐܣܦܘܓܐ اسفنج   ܐܣܦܣ صل

ܐܣܦܪ كتيبة   ܐܣܬܪܐ استار   ܐܣܟܐ ضبع

ܐܦܬܪܐ تخمة   ܐܪܢܒܐ ارنب   ܐܪܥܐ ارض

ܐܣܟܐ خصية   ܐܬܢܐ اتان   ܒܐܪܐ بئر

ܒܘܡܐ بوم   ܩܪܘܪܐ البنصر   ܟܣܪܐ قطيع

ستاتي البقية في الدروس الآتية

تمرين اول

عين في هذه الاسماء المذكر والمونث الحقيقي

وينبّه النائمين . هدى النجم المجوس . كن شجاعاً كالاسد . قل الحق ولا ترهب من السيف . أطعم الكبش حشيشاً . الثور يرعى عشباً .

الدرس السادس والعشرون

في ايضاح التانيث وعلاماته

(١) لا علامة للاسم المذكر لانه الاصل . واما المونث فعلامته العامة هي التاء الزائدة اللاحقة آخر الاسماء للتانيث نحو ܒܬܘܠܬܐ بتول . او عدم انتهائه بألف الاطلاق نحو ܥܠܡܐ دنيا ܪܘܚܐ راء

(٢) لا تعمّ هذه القاعدة الاسماء كلها لان منها ما يختم بالف الاطلاق وهو مونث . وغيرها في جنسه مذكر ومونث وهو امّا مذكر فقط او مونث

(١) ما علامة المذكر وما علامة المونث (٢) هل تعم هذه القاعدة الاشياء كلها .

أَشهر الاسماء المونثة الشاذة

يطلب من التلميذ حفظها

ܐܓܳܢܳܐ اجانة ܐܶܕܢܳܐ اذن ܥܽܘܪܕܥܳܐ ضفدعة

ܐܽܘܪܚܳܐ طريق ܐܺܝܕܳܐ يد ܐܶܟܶܕܢܳܐ افعى

ܐܶܣܛܘܳܐ رواق [illegible] غربة ܥܶܠܥܳܐ ضلع

ܐܶܠܦܳܐ سفينة [illegible] طنفسة [illegible] عروة

ܐܶܣܛܠܳܐ حلة ܐܶܣܦܽܘܓܳܐ اسفنج ܫܽܘܫܡܳܢܳܐ نمل

[illegible] كتيبة ܐܶܣܬܺܝܪܳܐ استار [illegible] ضبع

ܬܽܘܟܡܳܐ تخمة ܐܰܪܢܒܳܐ ارنب ܐܰܪܥܳܐ ارض

ܐܶܫܟܳܐ خصية ܐܰܬܳܢܳܐ اتان ܒܺܐܪܳܐ بئر

ܩܽܘܦܳܐ بوم ܩܶܪܢܳܐ البنصر ܥܶܢܳܐ قطيع

ستاتي البقية في الدروس الآتية

تمرين اول

عَيِّن في هذه الاسماء المذكر والمونث الحقيقي

المجازي

مثلاً ܥܒܕܐ عبد ܘܒܪܢܫܐ ܡܫܡܫܢܐ مذكر حقيقي
ܐܡܬܐ أمة ܡܫܘܕܥܢܐ علامة ܩܘܦ قاف
ܐܒܗܘܬܐ ابوة ܥܒܕܐ عبد ܩܘܫܬܐ حق
ܒܝܬܐ بيت ܨܒܬܐ زينة ܬܘܬܐ توث (شجر
ܚܠܐ خال ܢܘܬܐ صدى ܬܘܠܬܐ ثلث
ܛܘܥܝܝ طغوى ܢܒܝܐ همة ܬܢܐܝ شرط

تمرين ٢

ترجم ما ياتي الى السريانية

أتت اليوم كتيبة عثمانية عن (ܒ) طريق دياربكر وخرجت العساكر للقاءها . وكان صدى الابواق يسمع من بعد . في بستاننا شجرة توث كبيرة . زينة البيت حسن اخلاق اهله . ابن الأمة لا يرث مع ابن الحرة . هذا الشرط غير كامل . سر في طريق الحق . الاسفنج يستخرجونه من البحر

هناك قطيع خنازير يرعى . من في الرواق عندكم ؟ خالي وأبي والعلاَّمة ابرهيم . مرَّ ثلث النهار واشغالي على حالها .

(ܐܡܘܪ ܘܐܬܦܫܩ)

الدرس السابع والعشرون

في ملحقات المؤنث

ܓܗܢܐ	جهنم	ܓܘܒܐ	جود ماء	ܓܘܢܝܐ	زاوية
ܥܓܠܬܐ	عجلة	ܓܪܒܝܐ	شمال	ܡܢܬܐ	حصة
ܕܝܬܐ	حداة	ܕܦܢܐ	جنب	ܙܘܕܐ	زوادة
ܙܩܐ	زق	ܚܢܟܐ	حنك	ܚܪܘܬܐ	الخنصر
ܚܩܠܐ	حقل	ܛܝܪܐ	طير (جمع)	ܛܦܪܐ	ظفر
ܝܘܢܐ	حمامة	ܝܡܝܢܐ	يمين	ܝܪܘܪܐ	ابن اوى
ܟܐܦܐ	حجر	ܟܒܕܐ	كبد	ܓܘܠܠܐ	فلك
ܟܝܡܐ	ثريا	ܟܟܪܐ	وزنة	ܟܢܦܐ	كنف
ܟܦܬܐ	حزمة	ܟܪܣܐ	كرش	ܓܘܕܐ	فيلق

ܠܘܚܐ اوح ܠܩܢܐ لقن صحن ܡܓܠܐ منجل

ܡܘܒܠܐ حمل ܬܘܪܬܐ بقرة ܡܠܚܐ ملح

ܚܡܬܐ غضب ܢܘܪܐ نار ܢܥܡܬܐ نعامة

ܢܦܫܐ نفس ܢܩܝܐ نعجة ܡܫܘܚܬܐ مكيال

ܣܟܝܢܐ سكين ܡܓܢܐ ترس ܣܡܠܐ شمال

ܨܘܨܝܬܐ صحصاة ܐܓܪܬܐ رسالة ܦܘܬܐ ذوابة

ܥܝܢܐ عين ܥܠܥܠܐ عاصف ܥܢܐ ضان

ܥܢܢܐ سحابة ܥܘܦܝܐ عرف وطرف غصن ܥܩܪܐ فنن عرق

ܥܩܒܐ عقب ܥܪܒܐ غَربة ܥܪܒܬܐ صحرآء

ܥܪܣܐ سرير ܥܪܦܠܐ ضباب

تمرين اول

ترجم الجمل الاتية الى العربية ودلّ على المونث منها

ܥܩܒܐ ܢܛܪܝܢ ܠܟܣܝܬܐ ܘܣܟܝܢܐ ܕܒܪܒܐ.

ܐܬܚܢ ܢܦܫܐ ܘܢܫܐ ܐܝܟ ܥܢܢܐ ܘܥܒܪܝܢ. ܠܐ

ܐܫܟܚܢ ܠܗܘܢ. ܘܡܠܟܝܢ ܥܩܒܬܐ ܕܝܠܗܘܢ.

ܘܡܫܒܚܝܢ ܐܢܘܢ ܠܐܘܡܢܘܬܐ ܘܡܕܒܪܢܘܬܐ
ܐܘܟܝܠ ܘܦܘܫܩܐ ܣܓܝܐܐ . ܡܬܩܪܝܢ ܒܦܘܫܩܐ
ܘܢܣܒܝܢ ܐܦܝܢܐ . ܦܘܪܫܢܐ ܒܝܢ ܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܐܝܟ ܐܪܝܬܡܛܝܩܝ ܘܓܐܘܡܛܪܝܐ : ܘܡܘܣܝܩܝ ܐܣܛܪܘ
ܢܘܡܝܐ (علم النجوم) ܘܬܐܘܪܝܛܝܩܝܐ
(علوم نظريه) ܐܫܬܡܗܘ ܗܠܝܢ ܟܠܗܝܢ .

تمرين ٢

ترجم الجمل الآتية الى السريانية

الحمامة تهدر عَلَى اطراف الاغصان • وهي أَتت برسالة السلام الى نوح لما كان في الفلك • باحضارها ورقة زيتون في فمها • اللقن هو اصغر من المخضب • الخنصر هو اقصر من البنصر • ضع الطنفسة عَلَى السرير • البقرة والنعجة تعطياننا حليباً وزبدة • الريح العاصف قلعت تلك الغربَة مع عروقها • هوذا حصتك موضوعة في الزاوية •

الدرس الثامن والعشرون

في بقية الشواذ

ܦܕܢܐ فدّان ܦܣܬܐ اخمص القدم ܗܝܟܠܐ معبد الاصنام

ܨܦܪܐ عصفور ܩܕܪܐ قدر ܩܪܩܦܬܐ جمجمة

ܩܠܡܐ قملة ܩܪܢܐ قرن ܪܓܠܐ رجل

ܪܘܡܚܐ رمح ܚܠܡܐ خبازى ܚܠܡܬܐ(١) رغوة

ܪܘܚܐ ريح ܪܟܫܐ خيل (جمع) ܪܡܟܐ قطيع

ܩ[illegible]ܬܐ(١) صدى [illegible] قطيع خنازير [illegible] جثة

ܫܪܐ سرّة ܬܘܠܥܐ دودة ܬܝܡܢܐ تيمن

الاسماء التي يجوز فيها التذكير والتانيث

ܐܐܪ هواء ܐܒܙܐ مرجل ܐܦܕܢܐ قصر

ܐܦܩܪܐ صك ܒܥܝܪܐ بهيمة ܒܩܐ بقة

ܓܫܪܐ(٢) جسر جب ܓܡܠܐ جمل ܓܪܓܪܐ جرجر

---

(١) التاو اصلية (٢) بتركيخ الباء هي مونث ومعناها جسر وبتقشيتها مذكر ومعناها جب

ܛܠܠܐ ستر ܚܡܪܐ حمار ܚܪܒܐ(١)خراب • سيف

ܓܘܕܐ جماعة ܓܒܐ ذات ܡܕܢܚܐ مشرق

ܡܥܪܒܐ مغرب ܡܥܐ دانق ܦܠܓܐ(٢)دف • فئة

ܨܒܥܐ اصبع ܓܘܚܟܐ اضحاك ܩܘܦܕܐ قنفذ

ܩܪܘܒܐ قارب ܪܘܚܐ روح ܙܘܥܐ رعدة

ܫܘܫܦܐ منديل ܫܡܝܐ سماء ܫܡܫܐ شمس

ܫܢܐ سِن ܫܪܘܪܐ رفات ܬܡܪܐ جفن

ܬܡܪܐ تمرة ܫܘܦܢܐ (٢) قفر • اللقلق ܡܠܬܐ(٣) كلمة

تمرين اول

انقل النبذ الاتية الى العربية

ܘܪܒܘܬܐ ܕܚܙܝܪܐ • ܫܡܫܐ ܕܢܚܐ

ܠܡܥܪܒܐ : ܫܘܫܦܐ ܕܫܡܫܐ ܘܪܘܚܐ • ܫܡܝܐ

(١) بتفشية الباء هي مذكر ومعناها الخراب وبتركيخها هي مونث ومعناها السيف (٢) بالمعنى الاول مذكر وبالثاني مونث

(٣) تذكر اذا جاءت بمعنى الاقنوم الثاني

ܘܠܐ ܢܦܩܘܢ : ܡܛܠ ܕܩܪܝܪܐ ܠܐ ܡܫܝܢܐ .
ܐܘܪܐܡ ܙܦܪܘܢ ܚܣܝܪܐ ܡܫܠܐ ܡܠܘܟܐ ܗ̈ܘܘ ܡܢ
ܩܕܡ . ܠܐ ܐܬܐܢܣ ܦܫܘܩ ܟܠܢ ܦܬܓܡܐ
ܕܡܫܬܠܡܢ ܘܡܬܢܝܢ . ܟܠ ܐܢܫܐ ܕܦܩ̈ܘܕܝܢ ܒ
ܫܠܝܡܝܢ ܠܡܪܕܟܘܗ ܘܫܡܥܐ : ܘܠܡܫܬܡܥܘܢ
ܘܡܢܗ ܠܡܪܕܐ ܟܠܗ ܕܟܬܒܐ . ܕܝܪܝܬܐ
ܡܟܝܢܐ ܠܐ ܡܢܗ ܠܬܠܡܝ̈ܕܐ ܠܡܬܠܡܕܘ . ܡܫܟܚܐ
ܟܬܒܐ ܣܦܪܐ . ܘܡܫܠ ܐܘܪ ܕܒܪܫܐ ܢܦܠܐ . ܐܝܟ
ܐܢܫܐ ܕܡܫܬܠܐ ܒܟܬܒܐ : ܟܬܒܐ ܘܦܠܚܐ ܘܡܢܝܟ .

تمرين ٢

ترجم الجمل الآتية الى السريانية

الهواءُ بارد عند الصباح · لكن الخيل تحب المرعى فيه · وكذا العصفور ان يخرج من عشه ويزقزق على السطوح والافنان · القنفذ كله شائك · دارنا بنيت منذ (ܫܢܝܢ) ثلثة اجيال · ان وفيتَ دينك اقبض الصك الذي اعطيته · في

المطبخ مَرجل يَسع (ܐܡ̈ܡܐ) ثلثة زقاق ماءٍ · وقدر كبير من نحاس · جبْنا ماءه (ܡܨܘܨ̈ܐ) بارد جدًّا · اقرأ في الاصحاح السابع من الرسالة الاولى الى قورنثية : فترى فضل (ܝܘܬܪܐ) البتولية · لنا قصر رَحب في شرقي البستان ·

الدرس التاسع والعشرون

في تانيث الصفة

(١) تؤنث الصفة عموماً باسكان اخرها والحاق (ܬܐ) مزقوفة به : نحو ܛܳܒܳܐ جيد ܛܳܒܬܳܐ جيدة ܙܥܘܪܐ صغير ܙܥܘܪܬܳܐ صغيرة ·

(٢) اذا توالى ساكنان في الحشو يُحرَّك اولهما بحركة اختلاس نحو ܢܰܟܦܳܐ عفيف ܢܰܟܶܦܬܳܐ عفيفة · او ياخذ حركة ظاهرة نحو ܪ̈ܚܡܬܐ محبة ܬܳܪܥܬܳܐ بوّابة ܛܳܥܝܬܳܐ ضالّة · من ܪܚܡܐ و ܬܪܥܐ و ܛܥܝܐ ·

(٣) وقد تحذف الحركة الاصلية بعد زيادة الثانية في

الصفات التي على وزن ܚܕܝܐ (اذا انتهت باحد حروف الحلق او العلة) فيقال من ܚܕܬܐ حدث وܓܒܝܐ مختار ܚܕܬܐ حدثة ܓܒܝܬܐ مختارة بدل ܚܕܬܬܐ وܓܒܝܬܐ

(٤) وكذا الصفات المزيدة يفتح ما قبل اخرها لتعدد السواكن فيصاغ من ܡܫܒܚܐ ممجد و ܡܣܝܒܐ محروم وܡܫܝܛܐ مرذول ܡܫܒܚܬܐ ممجدة ܡܣܝܒܬܐ محرومة ܡܫܝܛܬܐ مرذولة . ألا اذا انتهت بنون مزقوفة فتحبص نونها طويلا كقولك من ܡܠܦܢܐ معلم ܡܠܦܢܝܬܐ معلمة وقس على ذلك

(ايضاح) الصفة تتبع الموصوف في التذكير والتانيث

(تنبيه) بعض الموصوفات يختلف فيه لفظ المذكر والمونث نحو ܐܒܐ اب فمونثه ܐܡܐ ام . وكذا ܓܒܪܐ رجل ܚܡܪܐ احمار ܕܟܪܐ كبش ܬܝܫܐ تيس ܥܒܕܐ عبد فمونثها : ܐܢܬܬܐ امرأة ܐܬܢܐ اتانه ܢܩܘܐ نعجة ܥܙܐ عنزة ܐܡܬܐ أمة .

والافراد والجمع نحو ܒܰܝܬܳܐ ܫܰܦܺܝܪܳܐ بيت حسن ܓܰܢܬܳܐ ܪܓܺܝܓܬܳܐ جنة شهية ܘܕܰܝܪ̈ܳܝܶܐ ܡܝܰܬܪ̈ܶܐ رهبان فضلاء ܡܕܪ̈ܫܶܐ ܒܰܣܺܝܡ̈ܶܐ اناشيد حلوة

---

(١) كيف تونث الصفة عموماً (٢) ماذا يجري للصفة التي تونث متى توالى ساكنان في الحشو (٣) متى تحذف الحركة الاصلية (٤) وكيف تونث الصفات المزيدة او المنتهية بنون زائدة .

تمرين اول

انّث الاسماء الآتية : مثلاً ܓܰܒܪܳܐ ܓܰܒܪܘܬܳܐ

ܓܰܒܪܳܐ ܙܰܕܺܝܩܳܐ . ܡܰܠܟܳܐ ܡܗܰܝܡܢܳܐ .
ܛܠܝܳܐ ܙܥܘܪܳܐ . ܟܰܠܒܳܐ ܡܫܘܚܳܐ .
ܦܘܫܩܳܐ ܐܰܪܺܝܟܳܐ . ܥܰܒܕܳܐ ܡܗܺܝܪܳܐ .
ܪܘܚܳܐ ܩܰܕܺܝܫܳܐ . ܐܰܪܝܳܐ ܡܚܰܒܠܳܢܳܐ .
ܦܘܠܳܐ ܩܰܕܺܝܫܳܐ . ܐܰܚܳܐ ܪܰܚܺܝܡܳܐ .
ܥܰܠܳܐ ܬܰܩܺܝܦܳܐ . ܪܘܚܳܐ ܦܘܚܳܐ .
ܟܰܣܝܳܐ ܪܰܚܺܝܡܳܐ . ܒܰܪܳܐ ܡܫܺܝܚܳܐ .

تمرين ٢

دلّ على المذكر والمونث وأعِد كلاً منهما الى قرينه مهما امكنك

ܓܒܪܐ ܛܒܐ ܝܠܕ ܠܡܫܒܚܘܬܐ ܕܟܬܝܒܬܐ · ܐܘܪܚܐ
ܕܝܢ ܠܐܢܫܐ ܠܗܘܢ · ܕܚܝܒܐ ܡܫܝܚܐ
ܡܢܗ ܠܓܒܪܗ : ܘܝܘܐܠܝܦܐ ܠܐܝܢܐ ·
ܟܠܐ ܕܫܦܝܪܐ ܟܠ ܟܢܫܐ ܐܢܘܢ : ܘܬܫܒܘܚܬܐ
ܕܦܢܝܐ ܐܦܝ ܡܘܗ · ܐܬܐ ܠܐܘܪܚܐ ܫܦܝܪܐ
ܘܓܒܪܐ · ܕܡܫܝܚܐ ܟܘ ܠܐܢܫܐ ܘܚܕܝܐ :
ܘܫܦܝܐ ܠܟܘܡܗ : ܥܡ ܢܚܕܐ ܘܟܡܗܘܢ
ܦܢܝܗ · ܒܗܡܬܐ ܚܢܢ ܠܟܠܗ ܘܡܨܥܬܐ :
ܘܫܟܝܚܬܐ ܥܠܝܬܐ ܫܦܝܠܐ ܘܠܐ ܦܪܝܫ :

تمرين ٣

اكتب بالسريانية الجمل العربية الاتية

كلّ نفس خاطية اذا تابت تصير قديسة • المحبة الثابتة

هي باب النجاح · النشاط في الدرس هو دلالة عَلَى التقدم والرقي · لا يكن لك صداقة مع الاشرار لئلا تلتصق (ܬܕܒܩܘܢ) بك عوائدهم الرديئة · بل عاشِر ذوي التربية الحسنة فتحسن اخلاقك · النهر الكبير يجتمع من جداول (ܢܗܪ̈ܐ) صغار عديدة · حنة الصغيرة عرفت درسها جيداً جداً

الدرس الثلاثون

في تقسيم الاسم من حيث العدد

(١) يُقسم الاسم من حيث العدد الى مفرد ومثنى وجمع

(١) الاسم المفرد (ܝܚܝܕܝܐ) هو ما دلَّ عَلَى واحد فقط نحو ܬܠܡܝܕܐ تلميذ

(٣) الاسم المثنى هو ما دلَّ على اثنين ويستعمل له لفظة ܬܪܝܢ للمذكر و ܬܪܬܝܢ للمؤنث توضعان قبل الاسم المجموع نحو ܬܪܝܢ ܓܒܪ̈ܐ ارجلان و ܬܪܬܝܢ ܢܫ̈ܐ امرأتان

---

(١) الى كم قسم يقسم الاسم من حيث العدد (٢) ما هو

الاسم المثنى وكيف تصاغ التثنية في السريانية ·

تمرين اول

أبن الاسماء الآتية ما كان مذكراً او مونثا ام مفرداً
او مثنى وترجمها الى العربية

ܐܝܟ ܡܫܡܫܢ̈ܐ ܕܩܝܡܝܢ ܩܕܡ ܡܠܟܐ ܐܝܬܝܗܘܢ ·
ܡܢ ܥܝܢ̈ܝ ܟܠܗܘܢ : ܘܐܝܢܐ ܕܡܫܡܫܢܐ ·
ܐܝܠܝܢ ܕܫܡܥܬ ܡ̈ܠܝܢ ܠܒ̈ܢܝܐ : ܗܢܘܢ
ܕܡܠܐ ܘܡܫܡܠܝܢ ܐܢܘܢ · ܐܝܟ ܡܠܟܐ
ܡܫܡܫܝܢ ܠܗ ܥܒ̈ܕܐ ܘܒܢ̈ܝ ܥܠܡܐ ܕܐܟܘܬ
ܗܢܘܢ · ܘܐܝܬܝܗܘܢ ܡܫܡܫܢ̈ܐ ܘܒܢ̈ܝ ܒܝܬܐ ·
ܒܗܘܢ ܘܐܢܫܝܢ ܐܢܘܢ ܕܐܒ̈ܝ ܐܠܗܐ ܐܢܘܢ ·
ܒܝܘܡ ܥܣܩܝܢ ܐܠܐ ܕܒܗܢ ܐܘܪܚܐ
ܘܒ̈ܢܝܐ ؛ ܕܐܝܟ ܟܡܐ ܟܠܗܘܢ ܡܢ ܟܠܗ
ܟܠܢ : ܘܟܠܢ ܐܚܝ ܢܗܘܐ ·

تمرين ٢

يُطلَب من التلميذ ترجمة الجمل الاتية غيباً

كم شماساً عندكم ؟ عندنا شماسان · كم هي الخواص الضرورية للاحداث ؟ خاصيتان صدق اللسان والطاعة · اي العلوم تلزم للتجارة ؟ علم الحساب والكتابة · بكم وصية تتعلق التوراة والنبوّات ؟ بوصيتين · بان تحب الرب الهك من كل قلبك وقريبك مثل نفسك · ما هي طلبتك من الرب ؟ طلبتان اطلب من الرب · ان يحفظني من الخطية : وان يجعلني ان اكون نافعاً لجنسي ووطني ·

الدرس الواحد الثلاثون

في الجمع

(١) الجمع (ܣܘܓܐܐ او ܦܓܠܝܐ) هو ما دل عَلَى اكثر من اثنين وكان له مفرد من لفظهِ نحو ܓܒܪ̈ܐ رجال

(٢) الجمع قسمان · سالم (ܣܘܓܐܐ ܡܫܡܠܝܐ) نحو

ܟܬ̈ܒܐ كُتب من ܟܬܒܐ . ومكسّر (ܠܐ ܫܠܡܐ) نحو ܪ̈ܥܘܬܐ رعاة من ܪܥܝܐ .

(٣) الجمع السالم هو ما سلم فيه بناء مفرده وهو قسمان جمع سالم غير منتهي بتاء التانيث . وهو كما مرّ بك . وجمع سالم منتهي بتاء التانيث نحو ܒ̈ܬܘܠܬܐ عذاري من ܒܬܘܠܬܐ

(٤) علامة الجمع خطًّا (ܣܝ̈ܡܐ) نقطتان ترسمان فوق الاسم المجموع . نحو ܡ̈ܠܟܐ مشورات . فاذا كان بين حروف الاسم راء يوضع واحدة فقط بجانب نقطة الراء نحو ܚܒܪ̈ܐ رفاق .

ما هو الجمع (٢) كم قسمًا الجمع (٣) ما هو الجمع السالم والى كم يقسم . (٤) ما هي علامة الجمع واين توضع

تمرين اول

ميّز المفرد من الجمع : مثلا . ܣܗ̈ܕܐ شهود (جمع) ܨܘܪܐ عنق (مفرد)

ܣܗ̈ܕܐ شهود ܣܘܟܠܐ معني ܦܪ̈ܕܝܣܐ بساتين

ܨܘܪܐ عنق ܫܘܬܦ̈ܐ شركاء ܡܫܘܕܥܢܘܬܐ تبيان

ܪ̈ܓܫܐ حواس، ܒܨܝܪ̈ܘܬܐ نقائص ܡܠܦ̈ܢܐ علماء

ܕܠܝܬܐ عريش ܦܝܢܟܐ طبق ܥܡܥܡܬܐ شوشا

تمرين ٢

ضع مكان الخط كلمة من الكلمات الآتية تناسب

ما بعدها

ܦܠܚܘܬܐ. ܐܬܟܠܬܐ. ܘܡܬܬܘܬܪܐ. ܕܚܠܬܐ. ܫܝܢܐ
ܘܫܝܢܐ

ܐܝܬܝ ܡܫܡܫܢܐ ܘܗܘܝܐ ܡܟܝܠܐ ܕܡܒܪܐ ܡܢ ܒܝܬܐ — ܐܢܫܐ. ܐܚܝܕ ܕܡܘܠܐ ܡܢ ܫܘܐ ܐܦܝ ܦܬܐ — ܡܫܬܟܚ. ܡܣܟܠ ܗܘ ܗܠܝܢ ܕܟܘܬܠ. ܐܢܐ ܠܐ ܐܘܒܕ ܠܗܘܢ — ܒܗ: ܕܠܐ ܒܫܪ̈ܐ ܕܒܫܠܐ ܢܘܗܪܐ ܢܠܒܫܘܢ ܒܗ

ܠܦܘܣܩܢܛܣ — ܡܢ ܐ ܐܬܐܡܪ܂ ܟܠܡܢܐ
ܟܬܝܒܬܐ ܠܒܢܫ ܕܐܬܟܬܒܘ ܢܣܡ ܐܝܟ ؟
ܦܠܝܢ: ܡܬܝܠܐ ܕܢܚܒܐ ܣܢܐܐ — ܡܬܠܘܪܐ.
ܐܣܝܐ ܕܝܡ ܕܐܬܡܫܟܚ: ܕܐܬܦܠܝܛܘ ܕܡܘܗܝ ܗܘܡܣ
(غريزية) ܕܠܝܬ ܠܐ ܡܫܟܚܐ܂ ܢܠܟܘܢ ܡܬܠ
ܐܟܘܬ ܟܕ ܠܐ ܢܓܘܬܐ ܚܝܠܘܢ܂

الدرس الواحد والثلاثون

في الجمع السالم الغير المنتهي بتاء التأنيث

(١) الجمع السالم الغير المنتهي بتاء التأنيث هو ما رُبص آخره نحو **ܗܘܢܐ** عقل **ܗ̈ܘܢܐ** عقول .

(٢) تختص هذه القاعدة بالاسمآء المذكرة الخالية من تاء التانيث الزائدة وبالاسماء المونثة المعنوية ويتبع ذلك بعض المصادر المنتهية بالتاو من المضاعف والناقص . نحو **ܙܒܢܬܐ** زبنة **ܥܝܢܐ** عين **ܒܙܬܐ** غنيمة **ܨܘܚܬܐ** صراخ

فيقال فيها ܙ̈ܒܢܬܐ ܘܟ̈ܘܬܐ ܘܒ̈ܝܬܐ ܘܫ̈ܒܬܐ وهلم جرا

---

(١) ما هو الجمع السالم الغير المنتهي بالتاو (٢) باي الاسماء تختص هذه القاعدة

تمرين اول

اجمع الاسماء المفردة في الجمل الآتية على القاعدة السابقة وترجمها الى العربية

ܡܫܒܘܚܬܐ ܕܡܠܟܘܢ ܢܦܩ ܠܒܝܬܐ ܕܡܠܟ
ܛܒ ܡܢ ܡܠܟܘܗ . ܠܐ ܐܝܬ ܠܐ ܒܡܠܟܘܬܐ
ܘܡܫܒܚܢܘܬܐ . ܚܝܠܐ ܟܪ ܒܬܐ ܡܢ ܫܡܝܐ .
ܡܠܟܬܐ ܢܫܡܬܐ ܢܦܫܗ ܡܘܩ . ܘܒܪ ܐܢܫ
ܡܢ ܡܫܪܝܬܐ ܡܒܝܬ ܠܗ . ܦܘܩܕܢܐ ܕܡܠܟܬܐ ܠܐ
ܚܠܐ ܡܢ ܡܘܒܠܐ . ܘܚܠܐ ܕܡܠܟܐ ܠܐ ܢܦܫܐ ܡܢ
ܐܘܪܚܐ ܡܠܐܟܐ . ܙ̈ܒܢܐ ܡܫܡܫܢ ܠܐ

ܡܪ̈ܝܪܘܬܗܘܢ ܘܡܕ̈ܝܢܬܐ ܒܫܒܝܠܐ. ܐܝܟ ܕܡܫܡܫܢ
ܡܢܝ̈ܢܐ ܡܫܬܡܫܘܬܗ ܕܗܘܐ ܒܫܒܝܠܐ. ܕܗܘܝܐ
ܦܫܝܛܐ. ܚܕܬܐ ܦܫܝܛܬܐ

تمرين ٢

ترجم الجمل الآتية الى السريانية

احكام الرب لا تفحص • ارجل الاثمة لا تثبت • اذان الطائشين تصمّ • التخرج بالعلوم ضروري ومفيد جداً • الصمّ ما يسمعون • والخرس ما يتكلمون • الاولاد يدرسون علم الحساب والدروس السريانية • سليمان لا يكف من القراءة ولذا فهو اوّل التلامذة • المعلمون يفهّمون التلامذة التمارين الصعبة • طلَبة المدارس هم كالاخوة في المحبة • كم لوحاً في مدرستكم؟ خمسة الواح • انا لي لوحان حجريان • وثلث كتب للتمارين •

الدرس الثاني والثلثون

في جمع السالم للاسماء المختومة بتاء التانيث

(١) الجمع السالم للاسمآء المختومة بتاو التانيث هو ما كان متحركًا بعد ساكن نحو من ܡܪܙܬܐ و ܡܠܟܘܬܐ ܘܡܘܩܡܬܐ . ܡܪ̈ܙܬܐ مرائز ܡܠܟܘ̈ܬܐ ممالك ܡܘܩ̈ܡܬܐ وقمات وكذا من ܨܠܬܐ مثل ܙܟܘܬܐ صلاة يقال ܨܠܘ̈ܬܐ امثال ܙܟܘ̈ܬܐ صلوات بالتبديل.

(٢) لايجمع جمع مونث سالم الاّ الاسمآء المنتهية بتاو التانيث والتي هي علَى الاوزان السابقة

(٣) اما الاسمآء او الصفات التي قد حُذِفت منها حركة اولها في التانيث للخفة تُعاد الى اصلها وثم تجمع : نحو ܦܢܝܬܐ ناحية ܥܣܩܬܐ صعبة ܛܒܝܬܐ ضبية فيقال في جمعها ܦ̈ܢܝܬܐ . ܥ̈ܣܩܬܐ. ܛܒ̈ܝܬܐ.

---

(١) ما هو الجمع السالم للاسماء المختومة بتاو التانيث

(٢) اي الاسماء تجمع بهذه القاعدة (٣) كيف تجمع الاسماء او الصفات التي حُذِفت حركتها الاصلية في التانيث للخفة

تمرين اول

اجمع هذه الاسماء حسب القواعد السابقة ودلّ

علَى اوزانها

ܛܪܦܬܐ ورك ܦܪܚܬܐ طائر ܡܐܟܘܠܬܐ طعام
ܨܘܪܬܐ صورة ܒܪܝܬܐ خليقة(م) ܡܩܒܠܬܐ مقبولة
ܥܩܪܬܐ عاقر ܒܪܝܬܐ مخلوقة(ص) ܡܫܟܚܬܐ اختراع
ܚܠܬܐ خالة ܬܚܘܝܬܐ برهان ܣܢܐܬܐ عداوة
ܣܟܠܬܐ جاهلة ܛܒܬܐ صالحة ܡܚܫܒܬܐ فكر

تمرين ٢

ترجم الجمل الاتية الى السريانية

الطيور تسكن الجبال · الخلائق تمجد الخالق · انتن

مخلوقات فمجدن خالقكن . هَل (ܐܺܝܬ ܠܶܗ) لخالاتِك اولاد ؟ نعم . اين هم ؟ في الغربة . أَماعندكم صُوَرهم ؟ كلاَّ . البنات الصالحات لا ينظرن الى البنات الجاهلات . البراهين الشرعية مقبولة . العداوات ما تُسبب (ܡܶܕܶܡ) الّا الخراب . عندما تدرس أَتعب فكرك في تأمّل المعنى ليمكنك حفظ الدروس بسهولة . الاطعمة الصحيحة لا توافق كل معدة . الاسرائيليون لا يأكلون الاوركة

تمرين ٣

ضع اسم العلم بين هلالين

ܡܰܠܟܳܐ ܕܦܳܪܣ . ܐܰܚܝܳܐ ܕܕܰܘܝܕ . ܫܠܶܝܡܽܘܢ
ܕܡܰܠܟܳܐ . ܐܺܝܬܰܘܗܝ ܕܝܽܘܣܦ . ܡܫܺܝܚܳܐ ܕܦܳܪܽܘܩܳܐ .
ܟܽܠ ܐܰܬܪܳܐ ܠܰܐܒܪܳܗܳܡ . ܡܶܢ ܐܰܒܳܗܰܝܢ ܕܡܰܠܟܽܘܬܐ .
ܫܽܘܒܚ ܐܰܠܳܗܳܐ . ܐܽܘܪܚܳܐ ܡܫܰܡܫܳܢܳܐ .

الدرس الثالث والثلثون

في جمع التكسير

(١) الجمع المكسر هو الذي لم يسلم فيه بناء مفرده سواء كان مذكراً او مونثاً بل يدخله تغيير في احرفه او حركاته

(٢) الجمع المكسر لا ضابط له على الاطلاق وانما بعضه قد ينحصر في قياس واليك مثاله

(٣) كل صفة من الناقص تنتهي باليوذ تجمع بفتح ما قبل اخرها واسكان ما قبله (إن لم يكن مزقوفاً) نحو ܕܟܝܐ طاهر ܕܟ̈ܝܐ اطهار . ܣܟܠܐ جاهل ܣܟ̈ܠܐ جهال ܡܣܠܝܐ مرذول ܡܣ̈ܠܝܐ مرذولون وقس عليه

(٤) الموصوفات المنتهية باليوذ المتحركة الاول والساكنة الثاني تجمع غالباً بقلب اليوذ الى ܘܬܐ وفتح ما قبلها . واسكان الحرف السابق له (اذا لم يكن مزقوفاً) نحو ܟܪ̈ܘܬܐ اهريّا ܐܣ̈ܘܬܐ اطباء ܡܕ̈ܘܬܐ امداد ܩܢ̈ܘܬܐ كراتي من ܟܪܝܐ هري ܐܣܝܐ طبيب ܡܕܘܝܐ مدّ

ܟܘܪܣܝܐ كرسي وقد تظهر اليوذ كما في ܡܕܪ̈ܝܘܬܐ جمع ܡܕܪܝܐ مذراة

(١) ما هو الجمع المكسر (٢) هل من ضابط للجمع المكسر (٣) كيف تجمع الصفات المنتهية باليوذ (٤) وكيف الموصوفات المنتهية باليوذ المبتدئة بالعصاص والفتاح والساكنة الثاني

تمرين اول

اجمع الكلمات الاتية حسب القواعد التي مرّت بك

ܣܢܝܐ	مكروه	ܪܘܝܐ	سكران	ܚܘܝܐ	حيّة
ܓܘܪܝܐ	جرو	ܟܘܕܢܝܐ	بغل	ܢܩܝܐ	نعجة
ܪܚܝܐ	رحى	ܣܘܣܝܐ	حصان	ܫܩܝܐ	سقّاء
ܪܥܝܐ	راعي	ܐܘܪܝܐ	مذود	ܡܠܝܐ	مملوء

تمرين ٢

القرأة وفيها بعض اسماء شاذة فليتنبه التلميذ اليها

ܠܐ̈ܚܐ ܟܗ̈ܢܐ ܡܕ̈ܝܢܬܐ ܒ̈ܬܐ ܒ̈ܢܝܐ ܐܡ̈ܗܬܐ

ܠܡܫܡܫܢܐ. ܐܠܐ ܠܡܫܘܚܐ ܘܐܦܝܢ ܠܗ ܡܟܝܢܐ
(مِسَال) ܐܝܟ ܕܢܚܘܬ ܠܡܟܠܬܐ ܗܠܝܢ
ܕܡܫܪܐ . ܘܐܝܬܐ ܠܝ ܬܘܒ ܬܪܝܢ ܡܠܐ . ܡܢ
ܘܐܒܪܐ: ܘܐܚܪܢܝܐ ܐܒܪܢܝܐ. ܠܟܠܟܠܗܝܬܐ ܕܡܫܝܚܐ
ܐܝܟ ܕܠܡܘܬܐ ܚܫܘܟܐ (ظلمات دامسة) ܗܘܘ
ܠܡܝܬܐ ܕܠܐ ܡܣܬܟܠܐ ܒܗܘܢ ܕܕܠܝܢ ܦܪܬܐ.
ܘܢܦܫܢ ܡܫܬܡܠ ܐܘܡܬܐ ܘܕܪܓܐ ܡܫܪܝܐ
ܠܡܫܒܚܘ..

تمرين ٢

انقل الجمل الاتية الى السريانية

ضع للحصان والبغل عَلَفًا (ܫܥܪܐ) . المذاود هي ممتلئة . السقاة اضحوا (ܗܘܘ) سَكارى من رائحة الخمر فقط . الرعاة يتحفظون بالنعاج كثيراً لئلا تفترسها الذئاب . عمل الحيَّة القديمة جعل الحيّات مكروهة في اعين بني ادم . رحاوات النار قد كثرت في بلادنا . الأسد تاتي بالنعاج

طعاماً للاجراء · اشتريت عشرة امداد حنطة · كل مدّ هو اثنا عشر قفيزاً (ܡܘܕܝܐ)

الدرس الرابع والثلثون

في ضوابط جمع التكسير المؤنث

(١) كل اسم مؤنث يبتدي بميم ساكنة وهو على وزن ܡܕܒܪܐ مصفاة يجمع بحذف التاو وبعض ما قبلها فيقال في جمعه ܡ̈ܕܒܪܐ : نحو ܡܓܠܬܐ مجلة ܡ̈ܓܠܐ مجلّات · ويلحق بهذه القاعدة كثير من الاسماء المؤنثة الحاصلة من مقطعين : نحو ܓܢܬܐ جنّة ܓ̈ܢܐ جنائن ܓܘܡܪܬܐ جمرة ܓܘ̈ܡܪܐ جمر

(٢) كل اسم لا يبتدي بالزقاف وفيه عصاص يجمع في الغالب بالحاق يوذ مزقوفة قبل التاو نحو ܕܒܘܪܬܐ نحلة ܕܒܘ̈ܪܝܬܐ نحل · ܕܘܟܬܐ مكان (دكّة)

ܕܘܟܝ̈ܬܐ امكنة · ܙܥܘܪܬܐ صغيرة ܙܥܘܪ̈ܝܬܐ اصغار · ܡܬܩܠܬܐ مثزان ܡܬܩ̈ܠܝܬܐ موازين · وبالنادر تجمع عَلَى هذا القياس الاسماء المزقوفة الاول (وذلك في الصفات المنتهية بالريش غالبًا) نحو ܙܒܘܪܬܐ زائلة ܙܒܘܪ̈ܝܬܐ زائلات

(١) كيف تجمع الاسماء المبتدئة بالميم وهي عَلَى وزن ܡܩܛܠܬܐ

(٢) كيف تجمع الاسماء التي لا تبتدي بالزقاف وفيها عصاص

تمرين اول

اجمع الاسماء الاتية

ܙܡܘܪܬܐ	زمار	ܢܒܝܘܬܐ	نبوّة
ܚܘܓܬܐ	دائرة	ܡܛܡܪܬܐ	كنز
ܣܥܪܬܐ	حبة شعير	ܥܒܘܪܬܐ	ضخمة
ܡܛܠܬܐ	مظلّة	ܚܙܘܪܬܐ	تفاحة
ܡܥܪܬܐ	مغارة	ܩܒܘܪܬܐ	دفنة

ܐܫܝܐ حائط ܚܦܘܫܝܬܐ خنفساء

تمرين ٢

دلّ على الاسماء المجموعة في التمرين الآتي وبيّن نوع المجموعات ومفردها وترجمها

ܡܢ ܛܘܒܐ ܐܟܘܪܝܬܐ : ܪܒܝܬܐ ܐܟܬܒܢܝܬܐ
ܡܬܩܪܝܢ . ܟܬܒܐ ܕܐܒܗ̈ܬܐ ܘܬܠܡܝܕܝܗܘܢ
ܡܬܝܩܪܝܢ ܘܡܫܬܒܚܝܢ ܡܢ ܟܠܗܘܢ ܒܢ̈ܝ ܕܪܗܘܢ ܘܙܒܢܗܘܢ.
ܡܕܝܢ̈ܬܐ ܕܒܢ̈ܝܢܐ ܠܐ ܡܬܩܝܡܝܢ ܐܠܐ ܒܫܡܝܬܐ.
ܡܫܡܫܢܝܬܐ ܕܒܝܬܐ ܚܟܝܡܬܐ : ܗܘܬ ܕܝܢ
ܠܐ ܐܝܬܝܗܝܢ : ܡܕܒܪܢܝܬܐ ܐܝܢ . ܘܬܡܢ
ܕܒܪ̈ܐ ܕܒܗܝܢ ܡܗܝܡܢܐ : ܘܒܟܘܠܗ ܫܢ̈ܝܐ
ܐܣܠܐ . ܒܫܢ̈ܝܐ ܐܣܟܡܬ ܠܐܒܗ̈ܬܗܘܢ
ܘܟܝܢܝܗܘܢ : ܘܗܘܝܢ ܐܒ̈ܗܬܐ ܘܟܬܒܐ
ܡܢ ܟܠ ܡܢܗܘܢ

تمرين ثالث

انقل النبذ الآتية الى السريانية

النبوات تُعلِن عن الامور العتيدة • دوائر النجوم ترى لاعيننا صغيرة : لبُعدها عنّا • في الشرق اماكن كثيرة تحوي كنوزاً فاخرة (ܪܘܡܫܩܐ) • عيد المظال • في زمن الوباء (ܡܘܬܢܐ) تجرى دفنات عديدة في اليوم • حيطان المغائر وارضها وسقفها هي واحد • الخنافس لا تُطعم تفاحاً (جمع) الاوطان عزيزة (ܡܚܒܒܢ) على سكانها •

الدرس الخامس والثلثون

ملحق في الجمع

(١) من الاسماء ما له اكثر من جمع وقد خصص النحاة القياسي منه للقلة والحقيقي • وما دون ذلك للكثرة والمجاز : نحو ܐܝ̈ܕܐ جمع ܐܝܕܐ يد يقال للايدي البشرية ولما هو دون

العشرة . ܐܒ̈ܗܬܐ لما فوق ذلك . ܐܒܗ̈ܘܬܐ للابدي المجازيّة

(٢) من ملحقات الجمع اسم الجمع وهو ما دلَّ على الكثرة ولكن لا مفرد له من لفظه : نحو ܚ̈ܝܐ الحيوة (مصدر) ܡ̈ܝܐ مياه وܕ̈ܡܝܐ ثمن ܘܪ̈ܚܡܐ رحمة ܓܪ̈ܡܐ غظائم ܫܘ̈ܩܐ شوارع .

(٣) ومن الاسماء ما لا يجمع ومن ذلك اسماء الاعلام كلها والتي لا تاخذ الف الاطلاق نحو ܥܠܡܐ دنيا . ما عدا القليل منها : نحو ܐܒܐ فيجمع ܐܒ̈ܗܐ . وكذا ܟܐܢܘܬܐ صدق ܚܢܢܐ رافة ܩܘܫܬܐ حق ܣܐܡܐ فضة ܪܘܙܐ رز ܬܘܡܐ توم ܚܠܝܐ حلاوة ܬܪܒܐ شحم ܕܝܘܬܐ حبر ܫܥܘܬܐ شمع

(٤) من الاسماء ما يستوي فيه المفرد والجمع لفظاً وانما يميز بعلامة الجمع متى أُريد بهِ معنى الجمع : نحو ܐܢܫܐ انسان واناس و ܫܡܝܐ سما وسموات . وامّا ܒܥܝܪܐ ماشية

ܪ̈ܚܫܐ دبيب ܥ̈ܢܐ ضان ܪ̈ܟܫܐ خيل ܪ̈ܡܟܐ قطيع ܦܪ̈ܚܬܐ طير : فانها تلفظ بصورة المفرد دائماً ولكنها لا تطلق عَلَي واحد فقط . فلا يقال لطير واحد ܦܪܚܬܐ . ولا لحيّة واحدة ܪ̈ܚܫܐ . ولذلك جاز ابقاؤها بدون علامة الجمع ايضاً

---

(١) هل للاسماء اكثر من جمع (٢) هل تلحق الجمع اسماءٌ مجموعة اصلاً (٣) اي الاسماء لا تجمع (٤) هل من الاسماء ما يستوي فيها المفرد والجمع

تمرين ١

اجمع الكلمات الاتية جمع قلة و كثرة او حقيقي ومجاز :
مثلا . ܚܩܠܐ ܚܩ̈ܠܐ ܚܩܠܘ̈ܬܐ .
ܚܩܠܐ حقل ܝܘܡܐ يوم ܩܪܢܐ قرن
ܟܬܦܐ كتف ܪܘܚܐ روح ܥܩܒܐ عقب
ܐܣܟܪܬܐ اشكارة ܗܕܡܐ (١) عضو ܢܗܪܐ (١) نهر

---

(١) تجمع للكثرة بواو نظير القاعدة ٤ وجه ٩٧

ܐܰܒܳܐ (١) اب ܪܺܫܳܐ (٢) راس ܫܡܳܐ (١) اسم
ܐܳܠܰܦ الف ܥܰܝܢܳܐ عين ܡܫܘܪܬܐ خرزة

تمرين ٢

أبن الاسماء المجموعة ونوع جمعها ومفردها

ܡܕ̈ܝܢܳܬܳܐ ܕܡܨܪܝܢ ܗܘܘ ܥܠ ܓܒ ܢܗܪܐ ܕܢܝܠܐ
ܒܝܬ ܡܨܪܝܢ: ܗܢܝܢ ܕܡܬܩܪܝܢ ܩܦܛܘ ܕܒ̈ܬܐ.
ܘܡܫܪܝܢ ܗܘܘ ܐܝܠܢܐ ܘܦܝ̈ܪܐ. ܗܘܐ
ܕܝܢ ܠܗܘܢ ܡܟܘܢܝ̈ܬܐ (بندقية) ܘܡܕܦ̈ܥܬܐ (مدافع).
ܐܢܫ ܕܡܠܟܐ ܕܝܢ ܕܐܠܗ ܠܒܢܝ ܡܠܟܐ ܦܪܝܫܐ ܥܡܗ
ܘܡܠܟܐ ܕܝܢ ܢܟܪܝ ܗܘܝ ܡܕܝܢܐ ܘܡܠܟܬܐ.
ܘܡܢ ܕܝܢ ܟܢܫܐ ܕܡܠܟܐ. ܗܘ ܕܠܒܒܐ
ܘܡܠܐ ܠܗܘܢ ܡܢ ܡܢܝܢܐ ܘܡܠܟܐ ܐܚܪ̈ܢܐ. ܡܢ ܠܒܢܝ
ܡܠܟܘܬܐ ܘܡܠܟܐ. ܗܘ ܠܟܠ ܐܢܫܐ ܠܒܢܝ̈ܐ.

---

(١) يجمعان بالهاء اي ܫܡܗ̈ܐ ܐܒܗ̈ܐ للحقيقي وللمجاز
ܫܡܗ̈ܬܐ ܘܐܒܗ̈ܬܐ (٢) يجمع بالنون للمجاز بمعنى الرؤساء

تمرين ٣

انقل الجمل الآتية الى السريانية

رايت والدين يسعيان مسرعين ولما سالتهما عن سبب السرعة · اجابا لنبلغ المدرسة قبل افتتاح (ܗܒܘܼܡ) الدرس · فطوبتهما وتمنيتُ ان يكون جميع الاولاد بمثل هذا الاجتهاد نفسه · فاحرص ايها التلميذ ان تماثلهما في اجتهادهما هذا لكي يطوّبك الناس وابواك معا

الدرس السادس والثلاثون

في جمع الاسماء المركبة والاعجمية

(١) الاسم المركب هو الحاصل من كلمتين او اكثر: نحو ܒܥܠܫܡܐ سَميّ من ܒܥܠ صاحب وܫܡܐ اسم

(٢) تجمع الاسماء المركبة جمعاً قياسياً بربط الاخر نحو ܡܫܟܚܢܘܬܐ تكلّف ܡܫܟܚܢܘܬܐ تكلّفات · او بجمع

الاسم الاول فقط : نحو ܐܰܒ݂ܓܡܢܪܐ ثلاّب ܐܰܒ݂̈ܓܡܢܪܐ ثلاّبون · او الاسمين معاً اذا دلَّ كل منهما عَلَي فردٍ مستقلّ : نحو ܪܰܒ݁ܰܝܬ݁ܳܐ وكيل ܪ̈ܰܒ݁ܰܝ ܒ݁ܳܬ݁ܶܐ وكلاء

(٣) اما الاسماء الاعجمية فان كانت عَلَي اوزان الكلام السرياني (اى مختومة بالف الاطلاق) تجمع على القواعد السريانية : نحو ܐܶܦܺܝܣܩܽܘܦܳܐ اسقف ܐܶܦܺܝܣܩܽܘ̈ܦܶܐ اساقفة ܠܽܘܓ݂ܟ݂ܺܝܬ݂ܳܐ حربة ܠܽܘܓ݂̈ܟ݂ܝܳܬ݂ܳܐ حِراب ·

(٤) كل اسم ينتهي بحباص قصير (كُتب بالف او بياء) او بفتاح يجمع بالحاق اخره بسمكث مفتوح ما قبلها : نحو ܒܰܠܰܢܺܝ حمام ܒ̈ܰܠܰܢܝܣ حمامي · ܕܝܰܬ݂ܺܝܩܺܝ عهد ܕܝܰܬ݂̈ܺܝܩܺܝܣ عهود · ܐܽܘܣܺܝܰܐ جوهر ܐܽܘܣܺܝ̈ܰܣ جواهر · الاّ ان انتهى بميم يجمع بزيادة ܛܐ عليه : نحو ܕܽܘܓ݂ܡܰܐ عقيدة ايمان ܕܽܘܓ݂̈ܡܰܛܰܐ عقائد او تعاليم

(٥) كل اسم اخره ܘܣ يجمع بقطع السمكث ومد حركته نحو ܦܣܰܠܛܺܝܪܽܘܣ مُزَمِّر ܦܣܰܠܛܺܝܪܶܐ مُزَمِّرون ·

(٦) كل اسم اخره ܘܢ يجمع بحذف النون وفتح اخره نحو ملحقاً بالف: ܐܶܘܰܢܓܶܠܺܝܘܿܢ انجيل ܐܶܘܰܢܓܶܠܺܝܰܐ اناجيل ܐܘܪܓܢܘܢ آلة ܐܘܪܓܢܐ آلات. الا ان المنتهية بـ ܝܣ يستوي فيها المفرد والجمع (عدا العلامة) نحو ܗܶܪܶܣܺܝܣ بدعة ܗܶܪ̈ܶܣܺܝܣ بدع

---

(١) ما هو الاسم المركب (٢) كيف تجمع الاسماء المركبة (٢) كيف تجمع الاسماء الاعجمية التي على اوزان الكلام السرياني (٣) وكيف الاسماء المنتهية بالحباص او الفتاح (٤) وكيف الاسماء المختومة بـ ܘܣ (٥) وكيف المنتهية بـ ܘܢ و ܝܣ

تمرين ١

اجمع الاسماء الاتية على القياسات التي مرت بك

ܡܰܟܬܫܳܢܳܐ محارب ܡܫܬܰܘܕܥܳܢܘܬܳܐ عقوبة

ܒܥܶܠܕܒܳܒܳܐ عدو ܦܘܠܚܳܢ ܛܰܝܒܘܬܳܐ شكر

ܒܰܪܢܳܫܳܐ ابن الانسان ܪܺܝܫܟܳܗܢܳܐ رأس كهنة

ܒܰܪ ܚܺܐܪܳܐ حر ܒܶܐܡܳܐ منبر

ܒܪܬܩܠܐ	لفظة	ܪܐܛܥܢܐ	دعوى
ܚܕܒܫܒܐ	يوم الاحد	ܛܝܒܘܬܐ	نعمة
ܐܘܪܝܬܐ	تورية	ܦܪܘܐܡܝܘܢ	فاتحة
ܦܪܘܛܘܡܝܣ	مقدمة	ܣܘܢܗܘܕܘܣ	مجمع

تمرين ٢

ترجم ما ياتي الى السريانية

الاحرار لا يسلبون (ܒܙܝܢ) حرية ارفاقهم · المحاربون الذين يقتلون الاعداء لاجل دعاوي صغيرة مينالون عقابات شديدة · يجب على البشر ان يقدموا لله تشكرات عديدة · المقدمات هي الفاظ مركبة تُسرَّح (ܘܡܫܬܠܛܝܢ) لمعانٍ متنوعة · في يوم الاحد نال الرسل وعد الوحيد · واظب على القراءة الروحية في ايام الآحاد · عظماء الكهنة حسدوا (ܒܗ) يسوع لانه كان يوبخهم على سوء افعالهم · موسى قبل توريات الهية لما كان في الطور · العلم يرفع من الحضيض (ܐܘܟܠܐ) الى المنابر · فواتح الكتب تدلّ على ما فيها ·

الدرس السابع والثلثون

في التصغير

(١) التصغير (ܐܙܥܘܪܐ) هو الحاق اخر الاسم بادوات التصغير (ܙܥܘܪܐ) للدلالة على التقليل او التحقير او التحبب

(٢) يُصَغَّر الاسم المذكر بالحاقه بنون ام سمكث مزقوفة ومفصوص ما قبلها نحو ܓܒܪܘܢܐ رُجَيل ܛܠܝܘܢܐ صُبَي من ܓܒܪܐ و ܛܠܝܐ ٠

(٣) تُصغَّر الاسماء المؤنثة بالحاق النون محبوصة تتبعها تاو وما قبلها معصوص : نحو ܐܢܫܘܢܝܬܐ نُسَيَّة ܚܠܘܢܝܬܐ خُوبئة من ܐܢܬܬܐ و ܚܠܐ

(٤) وقد تجتمع العلامتان معًا ام يكرَّر التصغير نفسه : نحو ܐܣܘܣܘܢܐ أُخَيّ ܐܢܫܘܢܝܢܝܬܐ (امرأة حدثة)

---

(١) ما التصغير (٢) كيف يُصغَّر الاسم المذكر (٣) وكيف يُصغر المؤنث (٤) وهل تجتمع علامتا التصغير او يكرر في اسم واحد ٠

تمرين اول

صغّر الاسماء الاتية كما مرّ بك موّنثاً ومذكراً ومجموعاً ومكرراً ·

ܫܒܝܠܐ	ܟܕܪܐ	ܡܥܡܘܕܝܬܐ
ܐܡܪܐ	ܩܘܫܬܐ	ܟܢܘܪ ܕܝܡܐ
ܡܫܟܢܘܬܐ	ܠܒܢܬܐ	ܡܓܪܬܐ
ܟܪܘܣܝܐ	ܡܥܪܬܐ	ܟܫܝܪܘܬܐ

تمرين ٢

ضع مكان الخط كلمة من الكلمات الاتية تناسب ما قبلها وترجمها الى العربية

ܬܠܡܝܕܝܢ · ܩܘܫܬܝܢ · ܡܫܠܝܢ · ܟܪܘܒܝܬܐ ·

ܪܕܘܦ · ܚܪܝܢ

ܟܝ ܒܪܢܫܐ ܠܡܫܬܝܐ — ܠܐܟܠܗ : ܐܘܣ

ܟܠܗ ܕܗܘܐ ܣܒܝܢ ܘܡܫܡܫܝܢ : ܕܠܐ — ܟܠܐ

ܕܒܢܝ̈ܢ ܠܟܠܗܘܢ. ܠܐ ܐܬܐ ܠܗ ܒܝܬ ܡܢ —
ܕܐܬܪܗ ܘܕܐܒܗܘܗܝ. ܡܬܕܪܝܢ ܗܘܘ ܓܝܪ ܒܟܠܗܘܢ
ܡܣܬܪܝܢ. ܘܐܝܟ ܕܬܬܐܡܪ ܠܗ ܗܘܐ: ܐܬܟܠܐ
ܘܐܡܝܢܐ ܒܨܘܡܗ ܘܒܨܠܘܬܗ ܒܥܠܡܐ. ܘܒܬܪ
ܕܫܢܝ ܘܥܢܐ — ܡܬܠܡܝܕܝܢ ܡܢܗܘܢ: ܕܗܘܐ
ܒܚܝܪܐ ܡܕܒܪܢܐ ܘܡܫܒܚܐ: ܕܗܘܐ ܐܦ —
ܠܡܕܒܪܢ. ܘܐܬܛܠܝ ܠܗ ܙܒܢܐ ܕܒܨܘܡܗ
ܚܝܐ ܕܐܠܗܐ.

الدرس الثامن والثلاثون

في النسبة

(١) النسبة (ܡܢܣܒܢܘܬܐ) هي صوغ صفة من الموصوف للدلالة عَلَى علاقة معنوية او ظاهرة بهِ : نحو ܓܒܪܐ ܐܡܝܕܝܐ. (الرجل الآمدي) ܐܣܟܡܐ ܡܠܐܟܝܐ (الزي الملائكي)

(٢) تصاغ النسبة بالحاق اخر الاسم بيوذ مزقوفة او بنون ام بيوذ ونون مزقوفتين معًا : نحو ܓܘܫܡܢܐ ܓܘܫܡܝܐ ܓܘܫܡܢܝܐ . (جسمي)

(٣) صوغ النسبة باليوذ يختص باسمآء الاشخاص والمدن والاجناس وكل الاسمآء المركبة والموصوفات المنتهية بالنون : نحو ܐܦܪܝܡܝܐ الافرائيمي ܢܝܢܘܝܐ النينوي ܐܪܡܝܐ الارامي ܐܢܫܝܐ الانساني ܟܗܢܝܐ الكهنوي

(٤) اما النون فتستعمل للنسبة الحقيقية نحو ܡܠܐܟܐ ܪܘܚܢܐ الملاك الروحي . والنون واليوذ معًا للنسبة المجازية : نحو ܓܒܪܐ ܪܘܚܢܝܐ الرجل الروحاني .

(٥) من شروط صيغة النسبة ان يحذف من الاسم الحروف الدخيلة وثم يلحق بالاداة : نحو من ܫܡܪܝܢ السامرة ܡܨܪܝܢ مصر ܩܘܦܪܘܣ (* قبرس ܓܠܘܬܐ الجلاء : يقال ܫܡܪܝܐ السامري ܡܨܪܝܐ المصري

---

*) وقد ورد بابقائها : نحو ܦܛܪܘܣܝܐ البطرسي

ܩܘܦܪܝܐ القبرسي ܓܒܠܝܐ الجبالي . غير ان الاخير قد عمّ الحاقهُ بالنون واليوذ فيقال من ܡܠܟܘܬܐ ملكوت ܡܠܟܘܬܢܝܐ ملكوتي

(٦) ان الاسمآء الدخيلة قد تتبع القواعد المذكورة في نسبتها كما في ܐܣܟܘܠܝܐ مدرسيّ من ܐܣܟܘܠܐ مدرسة . وقد تُستعمل بحسب اصلها كما في ܐܘܢܓܠܝܣܛܐ انجيلي ܠܘܓܝܩܘܣ منطيقي ܓܘܙܐ (*) حمامي . من ܐܘܢܓܠܝܘܢ ܠܘܓܝܩܐ ܘܓܘܙܐ .

---

(١) ما هي النسبة (٢) كيف تصاغ النسبة (٣) باي الاسماء يختص صوغ النسبة باليوذ (٤) وباي تختص النون او النون واليوذ معاً (٥) اي شرط يُراد في صوغ النسبة (٦) هل تتبع الاسماء الدخيلة القواعد المذكورة

ܐܢܛܘܢܝܣܐ الانطونيوسي ٣ * النسبة بالربش تختص غالباً بالحرف وتستعمل في الاسماء السريانية نفسها : نحو ܣܦܢܐ سفان ܒܙܝܪܐ بازيار

تمرين اول

صُغْ من هذه الاسماء اسماء منسوبة عَلَى القواعد السابقة مجازاً وحقيقة

ܚܕܘܬܐ	ܓܪܒܝܐ	ܐܢܫܘܬܐ
ܩܘܕܪܝܐ	ܢܡܕܝܐ	ܦ[illegible]ܪܐ
ܡܕܢܚܐ	ܡܫܝܚ	ܣܘܟܠܐ
ܡܕܝܢܬܐ	ܐܟܪܐ	ܐܬܘܪ
ܡܫܝܚܐ	ܩܘܪܐ	ܟܦܪܐ

تمرين ٢

دلّ عَلَى الكلمات المنسوبة والمصغَّرة وأين اصلها

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ܪܘܚܢܝܐ ܚܕܝܢ ܒܥܘܗܕܢܐ ܕܥܕܬܐ. ܘܥܒܕܐ
ܕܗܘܝܢ ܕܠܒܗ ܒܫܡܫܬܐ ܕܝܠܗ ܐܫܬܟܚ.
ܡܥܒܕ ܒܢ̈ܝܐ ܠܒܘܫ̈ܝܬܐ. ܐܦ̈ܘܗܝ ܡܠܟܝܢ
ܡܛܝܒܘܬܗ ܡܢ ܕܝܠܗ. ܐܝܟ ܕܡܫܠܡܢܐ. ܦܪܝܫܐ
ܕܥܘܒܕܐ

تمرين ٢

ترجم ما ياتي الى السريانية

العَلّامة المصري . الملفان السرياني . الصائغ المارديني . المصوّر الامدي . المائدة الملكوتية . اللغة الرهاوية . العلوم الادبية . والمدنية . والدينية . الفصول السنوية . الاشهر القمرية . الانتيكات (ܥܬܝܩܬܐ) الاثورية . المواد الترابية . الملاعق الرصاصية . المناديل الحمرية . الاسماء المؤنثة . الاجرام (ܫܘܡܝܢ̈ܐ) السماوية

الدرس التاسع والثلثون

في الضمير

(١) الضمير (ܫܘܚܠܦ ܫܡܐ او ܫܡܐ ܫܘܚܠܦܝܐ) هو اسم مبهم ينوب عن الاسم الظاهر . وهو اما لمتكلم (ܦܪܨܘܦܐ ܩܕܡܝܐ) او مخاطب (ܦܪܨܘܦܐ ܬܪܝܢܐ) او غائب (ܦܪܨܘܦܐ ܬܠܝܬܝܐ)

(٢) الضمير نوعان ظاهر (ܓܠܝܐ) ومستتر (ܟܣܝܐ)

(٣) الضمير الظاهر هو الذي يظهر في اللفظ نحو ܐܢܐ ܩܪܝܬܟ انا دعوتك

(٤) الضمير المستتر هو الذي لا يظهر في اللفظ : كما في ܟܬܒ كتبَ

---

(١) ما هو الضمير (٢) كم نوعاً الضمير (٣) ما هو الضمير الظاهر (٤) ما هو المستتر

تمرين ١

عيّن الضمير المستتر من الظاهر مثلاً ܗܘ ܐܬܐ ظاهر ܐܬܐ

أتى (اي هو) مستتر

ܗܘ ܡܪܢ ܐܬܐ ܠܥܠܡܗ : ܐܝܟ ܐܒܘܗܝ ܕܢܬܒ
ܘܠܦܘܪܩܢܗ * ܘܐܬܒܣܪ ܡܢ ܡܪܝܡ ܒܬܘܠܬܐ :
ܐܬܐ ܘܦܪܩܢ ܒܨܠܝܒܘܬܗ * ܗܢܘ ܐܝܟ ܕܐ
ܢܛܪܘܢ : ܦܘܩܕܢܘܗܝ ܕܐܠܗܐ ܐܒܘܗܝ * ܘܒܬܪ
ܩܝܡܬܗ ܣܠܩ : ܠܫܡܝܐ ܕܫܡܝܐ ܘܝܬܒ *
ܐܝܟ ܕܟܬܝܒ ܒܟܬܒܐ : ܘܐܦ ܠܡܐܬܐ
ܬܘܒ * ܕܢܕܘܢ ܚܝܐ ܘܡܝܬܐ : ܗܘ
ܕܠܝܬ ܠܗ ܫܘܠܡܐ * ܐܦ ܠܐ ܫܘܚܠܦܐ
ܡܢܗ : ܕܠܐ ܗܘܐ ܢܫܬܐ * ܘܦܪܘܩܢ
ܘܡܫܝܚܢ : ܠܥܠܡ ܥܠܡܝܢ ܐܡܝܢ *

تمرين ٢

ركّب الكلمات الآتية مع ما يناسبها مما قبلها

ܟܬܒܘܢܐ · ܢܦܫ · ܗܝܟܠܐ · ܟܢ

ܒܓܠܝܢܐ .

ܠܗ ܩܢܘܡ ܕܡܫܝܚܐ — ܠܡܫܡܫܘ ܒܢܝ̈ܐ
ܐܒܗ̈ܝܢ ܢܦܫܐ : ܐܝܟ — ܕܒܪܢܫܐ ܬܘܠܡܕܐ
ܪܡܫܐ ܕܫܒܬܐ ܡܬܟܢܫܝܢ : ܘܪܘܚ ܩܘܕܫܐ
ܫܒܝܚܘܬܐ . ܘܒܬܪ ܟܢ — ܩܪܝܬܐ : ܠܐ ܬܗܘܐ
ܥܡ ܒܓܠܝܢܐ . ܐܠܐ ܬܬܦܝܣ ܒܟܠ . ܐܝܟ
ܩܕܡܐ ܢܘܗܪܐ ܕܝܠܗ .

الدرس الاربعون

في الضمير الظاهر

(١) الضمير الظاهر يُقسم الى قسمين منفصل (ܡܦܪܫܐ) ومتصل (ܢܩܝܦܐ)

(٢) الضمائر المنفصلة قسمان مرفوعة (ܚܘܒܪܐ ܡܦܪ̈ܫܐ): نحو ܐܢܐ ܐ̱ܢܐ ܢܘܗܪܐ ܫܪܝܪܐ انا نور الحق . ومنصوبة (ܩܢܘܡ̈ܐ ܡܦܪ̈ܫܐ) نحو ܡܕܝܢ ܐܢܘ

ܘܩܪܺܝܬ ܐܶܢܶܝܢ رأيتهم ودعوتهن .

(٣) متى اتصلت الضمائر المنفصلة بالاسم المسند يجري عليها بعض تغيير فتقول مثلاً ܩܳܛܶܠܢܳܐ بدل ܩܳܛܶܠ ܐ̱ܢܳܐ الخ

ضمائر الرفع المنفصلة

١ ܐܶܢܳܐ انا للمتكلم مذكرا ومؤنثا
٢ ܚܢܰܢ نحن للمتكلمين مذكرا ومؤنثا
٣ ܐܰܢ̱ܬ انت للمخاطب المفرد نحو ܐܘ ܥܰܒܕܳܐ
٤ ܐܰܢ̱ܬܽܘܢ انتم للمخاطب المجموع والمثنى نحو ܐܘ ܥܰܒ̈ܕܶܐ
٥ ܐܰܢ̱ܬܝ انتِ للمخاطبة نحو ܐܘ ܐܰܢ̱ܬܬܳܐ
٦ ܐܰܢ̱ܬܶܝܢ انتنّ للمخاطبات ومثناهن نحو ܐܘ ܢܶܫ̈ܶܐ
٧ ܗܽܘ هو لمفرد الغائب نحو ܥܰܒܕܳܐ او ܗܰܘ ܗܽܘ
٨ ܗܶܢܽܘܢ هم لجمع الغائب نحو ܥܰܒ̈ܕܶܐ او ܗܳܢܽܘܢ ܗܶܢܽܘܢ
٩ ܗܺܝ هي لمفرد المؤنث الغائب نحو ܐܰܢ̱ܬܬܳܐ او ܗܳܕܶܐ ܗܺܝ
١٠ ܗܶܢܶܝܢ هن للغائبات نحو ܢܶܫ̈ܶܐ او ܗܳܠܶܝܢ ܗܶܢܶܝܢ

ضمائر النصب المنفصلة

١ ܐܢܘܢ ... لجمع الغائب نحو ܚܙܝܬ ܐܢܘܢ رأيتهم

٢ ܐܢܝܢ ... لجمع الغائبة نحو ܚܙܝܬ ܐܢܝܢ رأيتهن

(١) الى كم يقسم الضمير الظاهر (٢) كم قسماً الضمائر المنفصلة (٣) ماذا يجري للضمائر المنفصلة متى اتصلت بالاسم المسند (٤) كم هي ضمائر الرفع المنفصلة وما هي (٥) كم ضميراً منها للمتكلم وما هما (٦) كم ضميراً منها للمخاطب المذكر وكم للمخاطب المؤنث (٧) كم ضميراً منها للغائب المذكر وكم للغائب المؤنث — عدّها (٨) كم صورة من هذه الضمائر تشترك بين المذكر والمؤنث اي تكون بلفظ واحد لكل منهما

تصريف ܩܛܠ يقتل مع الضمائر المنفصلة

المذكر		المؤنث	
ܩܛܠ ܐܢܐ	(١) أقتلُ	ܩܛܠܐ ܐܢܐ (١)	اقتل
ܩܛܠ ܐܢܬ	(٢) تقتل	ܩܛܠܐ ܐܢܬܝ (٢)	تقتلين

(١) بقطع الهمزة لفظاً (٢) بنقل حركة الهمزه الى ما قبلها

او ܩܳܛܠܰܬ — او ܩܳܛܠܰܬܝ

ܩܳܛܶܠ يقتل — ܩܳܛܠܳܐ تقتل

ܩܳܛܠܺܝܢ ܚܢܰܢ (١) نقتل — ܩܳܛܠܳܢ ܚܢܰܢ (١) نقتل

او ܩܳܛܠܺܝܢܰܢ — او ܩܳܛܠܳܢܰܢ

ܩܳܛܠܺܝܢ ܐܢܬܽܘܢ (٢) تقتلون — ܩܳܛܠܳܢ ܐܢܬܶܝܢ (٢) تقتلان

او ܩܳܛܠܺܝܬܽܘܢ — او ܩܳܛܠܳܬܶܝܢ

ܩܳܛܠܺܝܢ يقتلون — ܩܳܛܠܳܢ يقتلن

(١) ماذا اصاب ضمير المتكلم المفرد في الحاقه بالاسم المسند (٢) وماذا جرى لضمير المخاطب المفرد (٣) اي الحروف تحذف من الاسم المجموع وضمير المخاطب المجموع متى اقترنا (٤) كم صورة يجوز في بنائها وجهان — عدها .

تمرين

يطلب من التلميذ تصريف الاسماء الآتية مقترنة

(١) بقطع النون من الاسم المسند والهاء من الضمير (٢) بقطع النون من الاسم المسند والهمزة والنون من الضمير

بالضمائر كتابة وشفاهاً

ܢܟܬܘܒ ܀ ܐܢܬ ܀ ܘܗܘ ܀ ܟܬܒܢ ܀

ܟܬܝܒ ܀ ܦܪܘܩ ܀ ܡܫܝܚܐ ܀ ܡܠܟܢ ܀

ܡܫܒܚܐ ܀ ܘܒܪܐ ܀

الدرس الواحد والاربعون

في الضمائر المتصلة

الضمائر المتصلة (ܣܘܡܟ̈ܐ ܡܬܢܩܦܐ) مشتركة بين الافعال والاسماء والحروف . وقد جمعها بعضهم في كلمة (ܟܡܝܘܢܬܐ) وهي امّا مرفوعة : نحو ܟܬܒܬ عملتُ . ام منصوبة كما في ܟܬܒܬܟ عملتك . او مضافا (ܡܬܬܚܕܢܘܬܐ) نحو ܟܬܒܝ عملي . ففي الاولى التاو هي ضمير الفاعل وفي الثانية الكاف ضمير المفعول . وفي الثالثة (ܟܬܒܐ) مضافة الى اليوذ

تصريف الفعل ܟܬܒ من الماضي مع الضمائر المرفوعة

المفرد		الجمع

ܐܢܐ ܟܬܒܬ كتبتُ ܚܢܢ ܟܬܒܢ او ܟܬܒܢܢ كتبنا

ܐܢܬ ܟܬܒܬ كتبتَ ܐܢܬܘܢ ܟܬܒܬܘܢ كتبتم

ܐܢܬܝ ܟܬܒܬܝ كتبتِ ܐܢܬܝܢ ܟܬܒܬܝܢ كتبتنّ

ܗܘ ܟܬܒ كتبَ ܗܢܘܢ ܟܬܒܘ او ܟܬܒܘܢ

ܗܝ ܟܬܒܬ كتبتْ ܗܢܝܢ ܟܬܒܝ او ܟܬܒܝܢ

وفي تصريف مطاوعته تقول

المفرد		الجمع

١ ܐܬܟܬܒܬ إنكتبتُ ܐܬܟܬܒܢ إنكتبنا

٢ ܐܬܟܬܒܬ إنكتبتَ ܐܬܟܬܒܬܘܢ إنكتبتم

ܐܬܟܬܒܬܝ إنكتبتِ ܐܬܟܬܒܬܝܢ إنكتبتن

٣ ܐܬܟܬܒ إنكتب ܐܬܟܬܒܘ ܐܬܟܬܒܘܢ

ܐܬܟܬܒܬ إنكتبتْ ܐܬܟܬܒܝ ܐܬܟܬܒܝܢ

وقس على ذلك بقية المزيدات

امثلـة

(١) ما هي الضمائر المنفصلة وكم نوعاً (٢) اين تقترن بالفعل الماضي (٣) ماذا تسمى الضمائر المقترنة باخر الفعل الماضي (٤) ما معنى انها ضمائر رفع (٥) اي صورة لم يبرز فيها الضمير لفظاً وخطاً (٦) اذا لم يبرز فماذا يكون (٧) اي الصُوَر يجوز فيها وجهان (٨) ماذا اصاب اخر الفعل من التغيرات عند اقترانها بالضمائر (٩) ماذا حدث لاوّل الفعل عند اقترانه بضمير المتكلم والغائبة مفرداً وجمعاً (١٠) هل يُقاس تصريف المزيد كلّه عَلَى هذا النوع

تمرين اول

يطلب من التلميذ تصريف الافعال الاتية مع الضمائر ماضياً شفاهاً وكتابة مجرّداً ومزيداً

ܡܛܐ بلغ   ܕܢܚ ظهر   ܙܟܐ غلب (فاقَ)

ܓܪܦ جَرَفَ   ܛܡܪ طمر   ܦܪܐ وَفَى (نبت)

تمرين ثاني

ترجم الجمل الاتية الى السريانية

ظهر القمر في المشرق . ظهرت نيته السيئة . ظهرت (١* النجوم في السماء . طمرنا الكنوز كلها . جرفت الثلج من الكوة . توما وبطرس غلبوا ارفاقهم في كل الدروس . غلبتُ معكَ . الإماء غلبن . فُتحت الابواب . انت الطيور الجوارح فاكلت الجثث . هل وفيتم نذوركم . بلع الحوت يونان . أُبتلعت الحقوق . غلبتم الياس بهذا الورق .

*١) الفعل يتبع الفاعل في التذكير والتانيث والافراد والجمع : نحو ܩܪܒ ܡܠܟܐ . ܩܪܒܬ ܡܠܟܬܐ . ܩܪܒܘ ܡܠܟܐ . ܩܪܒܝ ܡܠܟܬܐ . الا اذا استوى الاسم في المفرد والجمع او في المذكر والمونث فيجوز فيه الوجهان : نحو ܐܬܐ (او ܐܬܘ) ܥܡܐ . ܐܬܬ (او ܐܬܝ) ܒܢܬܐ . ܩܪܒ (او ܩܪܒܘ) ܥܡܡܐ .

الدرس الثاني والاربعون

في تصريف المضارع والامر من الفعل ܟܬܰܒ
ܢܶܟܬܘܿܒ مع الضمائر المرفوعة

المفرد			الجمع		
ܐܢܐ	ܐܶܟܬܘܿܒ	اكتبُ	ܚܢܰܢ	ܢܶܟܬܘܿܒ	نكتب
ܐܰܢ̱ܬ	ܬܶܟܬܘܿܒ	تكتبُ	ܐܰܢ̱ܬܘܿܢ	ܬܶܟܬܒܘܼܢ	تكتبون
ܐܰܢ̱ܬܝ	ܬܶܟܬܒܝܼܢ	تكتبين	ܐܰܢ̱ܬܶܝܢ	ܬܶܟܬܒܶܝܢ	تكتبن
ܗܘܼ	ܢܶܟܬܘܿܒ	يكتب	ܗܶܢܘܿܢ	ܢܶܟܬܒܘܼܢ	يكتبون
ܗܝܼ	ܬܶܟܬܘܿܒ	تكتب	ܗܶܢܶܝܢ	ܢܶܟܬܒܶܝܢ	يكتبن

تصريف الامر من الفعل ܟܬܘܿܒ المذكر

ܐܰܢ̱ܬ	ܟܬܘܿܒ	اكتب	ܐܰܢ̱ܬܝ	ܟܬܘܿܒܝ	اكتبي
ܐܰܢ̱ܬܘܿܢ	ܟܬܘܿܒܘ	اكتبوا	ܐܰܢ̱ܬܶܝܢ	ܟܬܘܿܒܝܢ	اكتبن
او	ܟܬܘܿܒܘܿܢ		او	ܟܬܘܿܒܶܝܢ	

(١) كم عدد صور المضارع في التصريف المارّ (٢) وكم للامر

(٣) ما هي الحروف اللاحقة اول المضارع · ج · هي حروف المضارعة المختصة بضمائر الرفع (٤) عمّا نابت الهمزه في ܐܶܟܪܽܘܙ ج من ܐܶܢܳܐ (٥) ما هو ضمير المخاطب في المضارع وما ضمير الغائبين والغائبات (٦) في كم صورة استتر الضمير

تمرين اوّل

صرِّف الافعال الآتية ماضياً ومضارعاً وامراً مجرداً ومزيداً

ܟܪܰܙ ܢܶܟܪܽܘܙ (أَعلَن) ܒܛܶܠ ܢܶܒܛܰܠ (بَطل)
ܙܥܰܪ ܢܶܙܥܰܪ (صَغُر) ܙܒܰܢ ܢܶܙܒܶܢ (اشترى)
ܣܬܰܪ ܢܶܣܬܽܘܪ (هدم) ܦܪܰܣ ܢܶܦܪܽܘܣ (فرش)

تمرين ٢

ترجم الجمل الآتية الى السريانية

أَعلِن خفايا افكارك للحكماء واطلب المشورة منهم · بايّ الاحرف يُصغّر الاسم · بطلتُ من المسير · بَطِّلوا

من العمل . لا تشترين هذا القميص . بِيعت الثياب . أَهدمُ اهرَاي واوسّعها . افرش منامك . لا تفرشن لي خارجاً . هُدِمت الحوانيت . اشتروا لي طربوشاً . كتاباً دواةً . حذاءً . في يوم الامتحان يُعلن المجتهد والكسلان . هدمت ما بنيته . ان لم تبنِ لا تهدم المبني . الفراش مفروش وليس من ينام عليه . تعلمتُ البيع والشرآء والاخذ والعطآء . متى أبطأتم الرحي .

الدرس الثالث والاربعون

في الضمائر المتصلة المضافة والمنصوبة

١- ان الضمائر المتصلة (عدا التاء) مشتركة بين الاسم والفعل . فاذا الحقت بالاسم سُمّيتْ ضمائر الاضافة . واذا اقترنت بالفعل قِيلَ لها ضمائر النصب المتصلة . وطريقة اتصالها بالاثنين واحدٌ (سوى في قليل منها) . لكن الاولى يُعبَّر عنها بالسريانية ܕܒܘܚܒܐ ܘܡܥܕܢܐ والثانية ܕܡܒܓܒܐ

ܕܟܬܒܳܐ .

٢ تضاف هذه الضمائر الي الاسماء بعد حذف الف الاطلاق من اخرها واسكانه مع الضمائر المتحركة كما في ܟܬܳܒܟܶܝܢ كتابكن . وتحريكه بحركة مناسبة مع الضمائر الساكنة كما في ܟܬܳܒܶܗ و ܟܬܳܒܰܢ . الاّ ضمير المتكلم الساكن ابداً نحو ܟܬܳܒܝ و ܕܝܠܝ .

٣ اذا اجتمع ساكنان في الاسم جاز تحريك اولها نحو ܥܽܒܕܳܐ كاهني ܟܳܗܢܰܝܟܽܘܢ كاتبكم . (* ام ابقاءه ساكناً : نحو ܦܳܥܠܟܽܘܢ فاعلكم . واذا اجتمعت ثلثة سواكن يفتح الثاني : نحو ܥܩܳܒܳܐ هيكلي ܗܰܝܟܠܳܐ عتبتكم .

متى اتصلت هذه الضمائر بالاسماء المجموعة جمعاً مذكراً تسبقها يوذ مفتوح ماقبلها : نحو ܟܬܳܒܰܝܟ كتبك ܫܰܒܪܰܝܟܝ جهلاؤكِ . الاّ مع ضمير الغائبة فيقال

---

* انما تختص هذه القاعدة بما هو علَي وزن ܥܒܕܐ

ܟܬܳܒ̈ܰܘܗܝ بالرباص · وقد تختفي اليوذ كما في ܫܡܰ̈ܝܟܝ سماواتك ܓܒܰ̈ܝܗܘܢ اصفياؤهم او تُبدَّل بواو كما في ܓܒܰ̈ܘܗܝ او ܐܰܒܳܗ̈ܰܘܗܝ ·

تصريف الاسم ܟܬܳܒܳܐ مع الضمائر المضافة

الجمع			المفرد		
كتابنا	ܟܬܳܒܰܢ	ܚܢܰܢ	كتابي	ܟܬܳܒܝ	ܐܶܢܳܐ
كتابكم	ܟܬܳܒܟܽܘܢ	ܐܰܢ̱ܬܽܘܢ	كتابك	ܟܬܳܒܳܟ	ܐܰܢ̱ܬ
كتابكن	ܟܬܳܒܟܶܝܢ	ܐܰܢ̱ܬܶܝܢ	كتابكِ	ܟܬܳܒܶܟܝ	ܐܰܢ̱ܬܝ
كتابهم	ܟܬܳܒܗܽܘܢ	ܗܶܢܽܘܢ	كتابه	ܟܬܳܒܶܗ	ܗܽܘ
كتابهن	ܟܬܳܒܗܶܝܢ	ܗܶܢܶܝܢ	كتابها	ܟܬܳܒܳܗ	ܗܺܝ

وفي تصريف ܟܬܳܒ̈ܶܐ المجموع تقول

الجمع		المفرد		
كتُبنا	ܟܬܳܒ̈ܰܝܢ	كتُبي	ܟܬܳܒ̈ܰܝ	١
كتُبكم	ܟܬܳܒ̈ܰܝܟܽܘܢ	كتُبك	ܟܬܳܒ̈ܰܝܟ	٢
كتُبكن	ܟܬܳܒ̈ܰܝܟܶܝܢ	كتُبكِ	ܟܬܳܒ̈ܰܝܟܝ	

٣ ܟܬܰܒ݂ܬܶܗ كتبه ܟܬܰܒ݂ܬܗܽܘܢ كتبهم

ܟܬܰܒ݂ܬܳܗ̇ كتبها ܟܬܰܒ݂ܬܗܶܝܢ كتبهن

تصريف الاسم الناقص ܨܶܦܝܳܐ (صفي)

ܨܶܦܝܳܟ݂ · ܨܶܦܝܶܟ݂ܝ · ܨܶܦܝܶܗ · ܨܶܦܝܳܗ̇

ܨܶܦܝܰܢ · ܨܶܦܝܟ݂ܽܘܢ · ܨܶܦܝܟ݂ܶܝܢ · ܨܶܦܝܗܽܘܢ

ܨܶܦܝܗܶܝܢ · وفي جمعه تقول ܨܶܦܰܝ · ܨܶܦܰܝܟ݂ ·

ܨܶܦܰܝܟ݂ܝ · ܨܶܦܰܘܗܝ · ܨܶܦܶܝܗ̇ · ܨܶܦܰܝܢ ·

ܨܶܦܰܝܟ݂ܽܘܢ · ܨܶܦܰܝܟ݂ܶܝܢ · ܨܶܦܰܝܗܽܘܢ ·

ܨܶܦܰܝܗܶܝܢ · او باظهار اليوذ : نحو ܨܶܦܰܝܝ ·

ܨܶܦܰܝܟ݂ والخ

(٥) الاسمآء التي يهمل لفظ احد حروفها وهو مرسوم خطًّا يجوز في اضافتها ابقاءه او اظهاره كما في ܒܰܪܬܶܗ ܘܰܒܪܰܬܶܗ من ܒܰܪܬܳܐ ܘܡܕܺܝܢ݈ܬܶܗ ܘܡܕܺܝܢܰܬܶܗ من ܡܕܺܝܢ݈ܬܳܐ . وكذلك ܫܢ݈ܬܶܗ ܘܫܘܢܰܬܶܗ من ܫܢ݈ܬܳܐ (اصلها ܫܘܢܰܬܳܐ)

(٦) وكذا الاسماء التي يحذف منها احد حروفها خطًّا ولفظاً يعاد متى اضيفت الى الضمائر · ومن ذلك ܐܒܐ (أب)· ܐܚܐ (أخ) ܚܡܐ (حمو) فيقال في اضافتها ܐܒܘܗܝ · ܐܚܘܗܝ · ܚܡܘܗܝ والخ لكنها تختفي مع ضمير المتكلم المفرد فيقال ܐܒܝ ܐܚܝ ܚܡܝ

---

(١) هل كل الضمائر المتصلة تشترك بين الاسم والفعل ؟ وماذا تسمى اذا اتصلت بالاسم او بالفعل · وبمَ يعبرون عن طريقة اتصالها بكل منها بالسريانية · (٢) كيف تُضاف هذه الضمائر الى الاسماء (٣) ماذا يُفعل اذا اجتمع ساكنان قبل الضمير ؟ وماذا اذا اجتمع ثلثة سواكن · (٤) ماذا يسبق هذه الضمائر متى اتصلت بالاسماء المجموعة جمعاً مذكراً وما حركة اخرها · ومتى تختفي اليوذ · ومتى تُبدَّل بواو · صرِّف ܡܘܬܒܐ مخزن و ܩܢܝܐ (قلم) مفرداً وجمعاً (٥) ما طريقة اضافة هذه الضمائر مع الاسماء المهمل فيها احد حروفها لفظاً (لا خطاً) (٦) وما طريقتها اذا أُهمل لفظاً وخطًّا ·

تمرين اول

يطلب من التلميذ تصريف هذه الاسمآ مع الضمائر المضافة شفاهاً وكتابة مفرداً وجمعاً كما مرَّ

ܩܪܳܒܳܐ ‧ ܓܰܒܠܳܐ ‧ ܡܕ̈ܝܢܳܬܳܐ ‧ ܕܽܘܟܬܳܐ ‧ ܓܽܘܡܠܳܐ ‧
ܓܰܡܠܳܐ ‧ ܡܕܰܒܪܳܢܳܐ ‧ ܐܽܡܬܳܐ ‧ ܡܫܟܢܐ ‧ ܐܽܘܪܚܳܐ ‧ ܡܰܥܒܪܳܐ ‧
ܡܰܥܒܪܳܐ ‧ ܓܰܢܒܳܐ ‧

تمرين ٢

ضيوفنا حكماء مثل اصفيائكم · جرت مياهم كالانهار · ظلالكم قد خرَّبوا اسماءكم · اسماؤنا مكتوبة في سفر الحياة : مع الشهدآء الذين سُفكت دماؤهم · لم تأت ساعتي بعدُ · اين وضعتم ساعاتكم · عند الساعاتي · لا تكملوا شهواتكم لئلا تكثر حروبكم · اين الحصن ؟ على المذاود · يجب ان تنظف مذاودهم من التراب والعلف القديم · صلِ الى الرب واسجد له امام مذبحه المقدس · ذهب اخي

الى بستانكم . أهل اخوك يوسف في البيت . حمتهم كحمة الافعى .
يارب لا توبخني بغضبك ولا تودبني بغيظك . فيغي شديد .

الدرس الرابع والاربعون

في اتصال الضمائر المنصوبة المتصلة بالفعل الماضي

تتصل الضمائر المنصوبة بالفعل الماضي المجرد فتسكن ثانيه وتحرّك اوّله بالفتاح واخره بحركة مناسبة اذا كانت ساكنة : نحو ܩܰܛܠܰܢܝ قتلني ܝܺܠܕܳܟ ولدك ܥܒܰܕܶܗ عمله .
وتبقيه على حاله (المرفوع) اذا كانت متحركة نحو ܝܶܠܕܟܽܘܢ ولدكم . بخلاف الاجوف الذي يبقى على حالته المرفوعة في كليهما فتقول ܣܳܡܳܟ وضعتك ܣܳܡܶܗ وضعه والخ

(٢) متى اتصلت الضمائر الساكنة بالفعل الماضي المبني فاعله لضمير المتكلم المفرد والغائب المفرد المونث اعادته الى بنائه الاصلي فتقول من ܪܶܚܡܶܬ احببت ܪܚܶܡܬܶܗ ܪܚܶܡܬܳܟ ومن ܩܶܛܠܰܬ قتلت ܩܰܛܠܰܬܢܝ ܩܰܛܠܰܬܶܗ .

(٣) اما مع ضمير الغائبين ܩܰܛܠܘ̄ او ܩܰܛܠܘܢ .
فيمد تحريك اوله بالفتاح 'بعصص اخره : نحو ܩܰܛܠܘܟ
قتلوك . ويزقف النون اذا كان من النوع الثاني : نحو
ܩܰܛܠܘܢܳܝ . الا انه يربص مع ضمير المخاطبة فيقال
ܩܛܠܘܢܶܟܝ .

(٤) وكذا اذا اتصلت بضمير الغائبات غير ان يوذ الجمع المؤنث تحذف منه فيقال ܩܰܛ̈ܠܳܟ قتلنك من ܩܰܛ̈ܠܶܝܢ قتلن

مثال ذلك من ܚܬܰܡ ختم

ܚܰܬܡܰܢܝ	ختمني	ܚܰܬܡܰܢ	ختمنا
ܚܰܬܡܳܟ	ختمكَ	ܚܬܰܡܟܽܘܢ	ختمكم
ܚܰܬܡܶܟܝ	ختمكِ	ܚܬܰܡܟܶܝܢ	ختمكن
ܚܰܬܡܶܗ	ختمه	ܚܬܰܡ ܐܶܢܽܘܢ (١)	ختمهم
ܚܰܬܡܳܗ	ختمها	ܚܬܰܡ ܐܶܢܶܝܢ (١)	ختمهن

(١) لا يتصل هذان الضميران بالفعل . وقد اتيا متصلين فقيل فيهما ܚܬܰܡܗܘܢ و ܚܬܰܡܗܶܝܢ .

ومن ܚܬܡܬ ختمتْ

ܚܬܡܬܢܝ ختمتني ܚܬܡܬܢ ختمتنا
ܚܬܡܬܟ ختمتكَ ܚܬܡܬܟܘܢ ختمتكم
ܚܬܡܬܟܝ ختمتكِ ܚܬܡܬܟܝܢ ختمتكن
ܚܬܡܬܗ ختمتهُ ܚܬܡܬ ܐܢܘܢ ختمتهم
ܚܬܡܬܗ̇ ختمتها ܚܬܡܬ ܐܢܝܢ ختمتهن

ومن ܚܬܡܘ ختموا

ܚܬܡܘܢܝ ختموني ܚܬܡܘܢ ختمونا
ܚܬܡܘܟ ختموكَ ܚܬܡܘܟܘܢ ختموكم
ܚܬܡܘܟܝ ختموكِ ܚܬܡܘܟܝܢ ختموكن
ܚܬܡܘܗܝ ختموه ܚܬܡܘ ܐܢܘܢ ختموهم
ܚܬܡܘܗ̇ ختموها ܚܬܡܘ ܐܢܝܢ ختموهن

ومن ܚܬܡܘܢ ختموا

ܚܬܡܘܢܢܝ » ܚܬܡܘܢܢ »

ܚܰܬܡܽܘܗܝ	›	ܚܰܬܡܽܘܢܳܟܽܘܢ	»
ܚܰܬܡܽܘܢܳܟܝ	›	ܚܰܬܡܽܘܢܳܟܶܝܢ	›
ܚܰܬܡܽܘܢܳܗܝ (١)	›	ܚܰܬܡܽܘܢ ܐܶܢܽܘܢ	›
ܚܰܬܡܽܘܢܳܗ	»	ܚܰܬܡܽܘܢ ܐܶܢܶܝܢ	»

ومن ܚܰܬ̈ܡܝ ختمن

ܚܰܬ̈ܡܳܝܢܝ	ختمنني	ܚܰܬ̈ܡܽܝܢ	ختمننا
ܚܰܬ̈ܡܳܝܟ	ختمنك	ܚܰܬ̈ܡܶܝܟܽܘܢ	ختمنكم
ܚܰܬ̈ܡܶܝܟܝ	ختمنك	ܚܰܬ̈ܡܶܝܟܶܝܢ	ختمنكن
ܚܰܬ̈ܡܳܝܗܝ	ختمنه	ܚܰܬ̈ܡܝ ܐܶܢܽܘܢ	ختمنهم
ܚܰܬ̈ܡܳܝܗ	ختمنها	ܚܰܬ̈ܡܝ ܐܶܢܶܝܢ	ختمنهن

ومن ܚܰܬܡܬ̈ܶܝ »

ܚܰܬܡܬ̈ܶܝܢܝ (٢)	›	ܚܰܬܡܬ̈ܶܝܢ	»
ܚܰܬܡܬ̈ܝܘܗܝ	»	ܚܰܬܡܬ̈ܝܢܟܽܘܢ	»

(١) يجوز ايضاً ܚܰܬܡܽܘܗܝ (٢) ويقال ايضاً ܚܰܬܡܬ̈ܽܘܢܳܢܝ ܚܰܬܡܬ̈ܽܘܢܳܝ واخ

ܚܰܬܡܬܽܘܢܳܢ ‹ ܢܰܚܬܡܽܘܢܳܢ »

ܚܰܬܡܬܽܘܢܳܝܗܝ ‹ ܢܰܚܬܡܽܘܢ ܐܶܢܽܘܢ »

ܚܰܬܡܬܽܘܢܳܗ ‹ ܚܰܬܡܽܘܢ ܐܶܢܶܝܢ »

ومن ܚܰܬܡܰܬ خَتمتَ

ܚܰܬܡܬܳܢܝ ختمتني ܚܰܬܡܬܳܢ ختمتنا

ܚܰܬܡܬܳܝܗܝ (١) ختمتهَ ܚܰܬܡܬ ܐܶܢܽܘܢ ختمتهم

ܚܰܬܡܬܳܗ ختمتها ܚܰܬܡܬ ܐܶܢܶܝܢ ختمتهن

ومن ܚܰܬܡܰܬܝ ختمتِ

ܚܰܬܡܬܺܝܢܝ (٢) ختمتِني ܚܰܬܡܬܺܝܢ ختمتِنا

ܚܰܬܡܬܺܝܗܝ ختمتِه ܚܰܬܡܬܝ ܐܶܢܽܘܢ ختمتِهم

ܚܰܬܡܬܺܝܗ ختمتِها ܚܰܬܡܬܝ ܐܶܢܶܝܢ ختمتِهن

ومن ܚܰܬܡܬܽܘܢ ختمتم

ܚܰܬܡܬܽܘܢܳܢܝ ختمتموني ܚܰܬܡܬܽܘܢܳܢ ختمتمونا

---

(١) او ܚܰܬܡܬܶܗ (٢) ويقال ايضاً ܚܰܬܡܬܺܝܢܝ وܚܰܬܡܬܺܝܢܳܝ .

ܚܬܰܡܬܘܿܢܳܝܗܝ ختمتموه ܚܬܰܡܬܘܿܢ ܐܶܢܘܿܢ ختمتموهم

ܚܬܰܡܬܘܿܢܳܗ ختمتموها ܚܬܰܡܬܘܿܢ ܐܶܢܶܝܢ ختمتموهن

ومن ܚܬܰܡܬܶܝܢ ختمتن

ܚܬܰܡܬܶܝܢܳܢܝ	ختمتني	ܚܬܰܡܬܶܝܢܳܢ	ختمتننا
ܚܬܰܡܬܶܝܢܳܝܗܝ	ختمتنه	ܚܬܰܡܬܶܝܢ ܐܶܢܘܿܢ	ختمتنهم
ܚܬܰܡܬܶܝܢܳܗ	ختمتنها	ܚܬܰܡܬܶܝܢ ܐܶܢܶܝܢ	ختمتنهن

ومن ܚܶܬܡܰܬ ختمتُ

ܚܬܰܡܬܳܟ	ختمتكَ	ܚܬܰܡܬܟܘܿܢ	ختمتكم
ܚܬܰܡܬܶܟܝ	ختمتكِ	ܚܬܰܡܬܟܶܝܢ	ختمتكن
ܚܬܰܡܬܶܗ	ختمته	ܚܬܰܡܬ ܐܶܢܘܿܢ	ختمتهم
ܚܬܰܡܬܳܗ	ختمتها	ܚܬܰܡܬ ܐܶܢܶܝܢ	ختمتهن

ومن ܚܬܰܡܢ ختمنا

ܚܬܰܡܢܳܟ	ختمناك	ܚܬܰܡܢܳܟܘܿܢ	ختمناكم
ܚܬܰܡܢܳܟܝ	ختمناكِ	ܚܬܰܡܢܳܟܶܝܢ	ختمناكن

ܚܬܰܡܢܳܘܗ̱ܝ ختمناه ܚܬܰܡܢܳܐܢܽܘܢ ختمناهم

ܚܬܰܡܢܳܗ̇ ختمناها ܚܬܰܡܢܳܐܢܶܝܢ ختمناهن

وقِس على ذلك بقية الافعال السالمة والصحيحة من المجرد والمزيد غير ان ثاني الاخيرتين مقشى فتقول بدل ܚܬܰܡܬܰܢܝ ܚܬ݂ܰܡܬܳܢܝ وعوض ܚܬܰܡܬܽܘܢܳܘܗ̱ܝ ܚܬܰܡܬܽܘܢܳܘܗ̱ܝ الى اخره ·

---

(١) ماذا يصيب الفعل الماضي من التغيير متى اتصلت به ضمائر النصب (٢) وماذا اذا اتصل بضمير المتكلم والغائبة (٣) واي حركة ياخذ اذا كان متصلاً بضمير الغائبين (٤) وماذا يحدث به اذا كان متصلاً بضمير الغائبات (٥) صرّف ܩܛܰܠ مع الضمائر المنصوبة كما مرّ بك (٦) صرِّف ܩܛܰܠܟ : ܘܩܛܰܠܟܝ̣ · ܘܩܛܰܠܟܽܘܢ · ܘܩܛܰܠܟܶܝܢ ܩܛܰܠܟܶܝܢ صرّف ܩܛܰܠܬܳܟ ܘܩܛܰܠܬܶܟܝ ܘܩܛܰܠܬܟܽܘܢ ܩܛܰܠܬܟܶܝܢ · ܘܩܛܰܠܟ ܘܩܛܰܠܢ · (٧) صرّف ܩܛܰܠܢ كالسابق و ܩܛܠܢ · (٨) اي الضمائر لا تتصل

بالفعل وهل وردا متصلين • (٩) عدّ لي الصور التي فيها وجهان • (١٠) هل يقاس على هذا كل الافعال السالمة والصحيحة • (١) ما الفرق بين الوزن الثاني والاول اذا كان الثاني ساكناً •

افعال للتظهير

ܢܣܒ	أخذ	ܓܙ	جزّ	ܩܒܪ	قَبر
ܟܘܝ	جَرَح	ܡܨ	مَصّ	ܩܛܪ	عقد (قطر)
ܫܦܚ	صفح	ܦܨܐ	نجّى	ܫܛܚ	شطح
ܦܩܕ	قطف	ܩܛܦ	أَوصى	ܐܚܒ	أحبّ

تمرين

انقل الجمل الاتية الى السريانية

اوصانا ابونا ان لا نشرب خمراً ومسكراً : فاجبنا الطاعة لوصيته • أَلكم كروم ؟ نعم • متى قطفتموها ؟ في شهر ايلول • وماذا عملتم بعنبها ؟ شطحناه زبيباً • كيف

كنتم تمرّرون اوقات الفراغ ؟ بالقراءة . بطرسُ من جزَّ شعرَ راسك ؟ جزَّهُ الحلاّق . وما هذا الجرح الذي اراه فيه ؟ صبيٌّ رديّ ضربني بحجر فجرحني . ألم تجازهِ مثل عمله ؟ كلاّ بل سامحته . اين الفرس ؟ قطرتها على المذود . لو لم يسهّلها (ܠܡܫܢܘ) الرب لي لكان اللصوص امتصّوا دمي . فانها هي نجتني منهم . تستحقّ اذاً ان تضع عليها سرجاً (ܣܢܘܠܐ) جميلاً وتصفحه بالفضّة . لا تشعر بذلك .

الدرس الخامس والاربعون

في اتصال الضمائر المنصوبة بالفعل المضارع

(١) تتصل الضمائر المنصوبة بالفعل المضارع كاتصالها بالفعل الماضي . اي يسلم بناؤُه مع الضمائر المتحرّكة : نحو ܢܩܛܠܟܘܢ يقتلكم من ܢܩܛܘܠ . ويتغيّر مع الساكنة : نحو ܢܩܛܠܟ يقتلك من ܢܩܛܘܠ . والتغيير هو حذف الحركة المتوسطة لا غير وهذا نوع تصريفها .

تصريف ܢܶܚܬܽܘܡ يختم

ܢܶܚܬܡܰܢܝ يختمني ܢܶܚܬܡܰܢ يختمنا

ܢܶܚܬܡܳܟ يختمك ܢܶܚܬܽܘܡܟܽܘܢ يختمكم

ܢܶܚܬܡܶܟܝ يختمكِ ܢܶܚܬܽܘܡܟܶܝܢ يختمكن

ܢܶܚܬܡܝܗܝ* يختمه ܢܶܚܬܽܘܡ ܐܶܢܽܘܢ يختمهم

ܢܶܚܬܡܳܗ يختمها ܢܶܚܬܽܘܡ ܐܶܢܶܝܢ يختمهن

ومن ܬܶܚܬܽܘܡ تختم (هي)

ܬܶܚܬܡܰܢܝ تختمني ܬܶܚܬܡܳܟ ܬܶܚܬܡܝܗܝ والخ

ومن ܢܶܚܬܡܽܘܢ يختمون

ܢܶܚܬܡܽܘܢܰܢܝ يختمونني ܢܶܚܬܡܽܘܢܰܢ يختموننا

ܢܶܚܬܡܽܘܢܳܟ يختمونك ܢܶܚܬܡܽܘܢܳܟܽܘܢ يختمونكم

ܢܶܚܬܡܽܘܢܶܟܝ يختمونكِ ܢܶܚܬܡܽܘܢܟܶܝܢ يختمونكن

ܢܶܚܬܡܽܘܢܳܝܗܝ* يختمونه ܢܶܚܬܡܽܘܢ ܐܶܢܽܘܢ يختمونهم

ܢܶܚܬܡܽܘܢܳܗ يختمونها ܢܶܚܬܡܽܘܢ ܐܶܢܶܝܢ يختمونهن

*ويقال ايضاً ܢܶܚܬܡܶܗ وܢܶܚܬܡܽܘܢܶܗ .

ومن ܢܩܛܠܘܢ يختمن

ܢܩܛܠܘܢܢܝ · ܢܩܛܠܘܢܟ · ܢܩܛܠܘܢܝܗܝ ·
ܢܩܛܠܘܢܗ · ܢܩܛܠܘܢܢ · ܢܩܛܠܘܢܟܘܢ ·
ܢܩܛܠܘܢܟܝܢ وقس عَلَي ذلك بقية التصاريف

ومن ܢܩܛܘܠ يختم

ܢܩܛܠܢܝ · يختمني ܢܩܛܠܟܘܢ يختمكم واخ

---

(١) كيف تتصل الضمائر المنصوبة بالفعل المضارع (٢) ما هو التغيير اللاحق ببناء الفعل · صرّف ܢܟܬܘܒ يكتب ܢܪܚܡ يحب · ܢܒܘܙ ينهب

تمرين ١

دلّ عَلَى الضمائر الموجودة فى هذه الجمل هل هي ظاهرة ام مستترة · منفصلة ام متصلة · فاعلة ام مفعولة

ܐܒܘܢ ܕܒܫܡܝܐ ܢܬܩܕܫ ܫܡܟ ܬܐܬܐ

ܡܬܠܐ : ܗܘܝܐ ܐܦ ܗܘܝܐ . ܢܦܠܐ ܡܟܝܟܘܬܐ
ܓܝܪ ܡܫܒܚܬܐ ܐܝܟ ܕܒܢܝܢ ܒܚܝܠܐ : ܐܠܐ
ܠܓܒܫܘܬܐ ܠܐ ܬܟܠܬ : ܘܫܠܡܐ ܒܝܕ ܡܫܝܚܐ .
ܐܬܐ ܘܫܪܝܪ ܢܘܒܢ ܒܚܝܠܐ ܕܚܣܝܢ . ܐܠܗܝܢ
ܕܡܫܒܚܬܐ ܠܐ ܡܫܬܡܥܝܢ : ܡܢ ܐܘܡܢ .
ܗܢܘܢ ܕܙܒܢ ܡܓܢ ܘܐܬܬܘܢ ܠܡܕܝܢܬܐ
ܐܝܟܢܐ ܘܐܠܦܝܢ ܗܘ ܡܠܦܢܘܬܟܘܢ : ܘܐܬܒܝܢ
ܒܟܬܒܝܢ . ܐܠܐ ܓܝܪ ܐܬܡܘܝܬܘܢ : ܠܗܘܢ
ܠܐܡܘܬܟܘܢ ܗܢܝܢ . ܘܐܬܐ ܠܒܪܝܬܐ ܕܡܫܠܛܐ
ܘܡܬܚܝܠܐ ܒܡܫܒܚܬܟܘܢ . ܠܓܘܪܓܐ ܐܘܩܪ :
ܠܐ ܡܫܬܡܥܝܢ ܐܢܘܢ ܘܡܩܪܒܝܢ .

تمرين ٢

ترجم ما ياتي الى السريانية

زارني ابوك • متى تفقدتنا به صباحاً • اكملت تمرينك ؟

لم اكمّله . ساكمّله بعد الظهر . مَن اعطاك هذا القلم ؟ اخواتي اعطينني اياه . ساكافئك ان عرفتَ درسك جيّداً . من قدّمك الى هنا ؟ والدتي لكي اتعلّم القرأة . ليرتبني المعلم في صف المبتدئين . ماذا اوصاكِ ابواكِ ؟ اوصياني لاطيع معلميّ واكرّم اخواتي واحبّهن . فَفي اليوم ههنا لكي تساعديني في خدمتي وغداً أُدخلكِ المدرسة .

الدرس السادس والاربعون

في اتصال الضمائر المنصوبة بصيغة الامر

(١) اذا اتصلت الضمائر المنصوبة بصيغة الامر فانه تبقي بناءه على حاله . (سوى اخره) فانه يتحرك بحركة تناسب الضمائر . وحينئذ تظهر نون المونث المهملة لفظاً

(٢) وقد يُضَمّ اوّل الامر المبني للجمع في المفرد السالم والمهموز نحو ܟܢܘܫܘܗܝ اجتمعوه ܐܘܟܠܘܗܝ كلوها وهنا نورد مثالاً لتقف عليه

تصريف الامر ܚܕܘܪ (من ܚܕܪ احاط)

مع الضمائر المنصوبة

ܚܕܘܪܝܢܝ · ܚܕܘܪܝܗܝ · ܚܕܘܪܝܗ ·

ܚܕܘܪܢ · ܚܕܘܪ ܐܢܘܢ · ܚܕܘܪ ܐܢܝܢ · (*)

ومن ܚܕܘܪܝ المفرد المؤنث

ܚܕܘܪܝܢܝ · ܚܕܘܪܝܢ · ܚܕܘܪܝܗܝ · ܚܕܘܪܝܗ ·

ومن ܚܕܘܪܘ او ܚܕܘܪܘܢ

ܚܕܘܪܘܢܝ · ܚܕܘܪܘܗܝ · ܚܕܘܪܘܗ · او

ܚܕܘܪܘܢܢܝ · ܚܕܘܪܘܢܝܗܝ · ܚܕܘܪܘܢܗ · او

ܚܕܘܪܘܢܢܝ · ܚܕܘܪܘܢܘܗܝ · ܚܕܘܪܘܢܗ ·

ومن ܚܕܘܪܝܢ او ܚܕܘܪܝ

ܚܕܘܪܝܢܝ · ܚܕܘܪܝܗܝ · ܚܕܘܪܝܗ · او

ܚܕܘܪܝܢܢܝ · ܚܕܘܪܝܢܝܗܝ · ܚܕܘܪܝܢܗ ·

(*) قد رأيتَ ان ضمير الغائب المجموع لا يتّصل بالافعال فلا حاجة الى ايراده ايضاً

وتقول من ܓܪܘܿܫ اجذب ܓܪܘܿܫܝܗ̇ وكذا من ܩܰܒܶܠ اقبل ܩܰܒܶܠܝܗܝ ومن ܐܰܓܪܶܫ ܐܰܓܪܶܫܝܗ̇ ويجوز اسكان حركة ما قبل الاخر مع ضمير المفرد المونث نحو ܩܰܒܠܝܗ̇ ܐܰܓܪܫܝܗ̇ . ويحتم ذلك مع ضمير الجمع الغير المنتهي بنون المذكر والمونث نحو ܩܰܒܠܽܘܢܳܝܗܝ اتتن لله . وܐܰܠܒܫܽܘܢܳܝܗܝ انتم ليوسف .

اما المنتهي بنون فتزقف نونه فقط آلا مع ضمير الغائب فيجوز ربصه ايضاً : نحو ܪܰܚܡܽܘܢܳܝܗܝ ܘܪܰܚܡܽܘܗܝ (أحبوه)

ومن ܐܶܬܕܟܰܪ اذكر ܐܶܬܕܟܰܪܘܗܝ وܐܶܬܕܟܰܪܘܢܳܝܗܝ او ܐܶܬܦܰܬܰܚܘܗܝ . و ܐܶܬܦܰܬܰܚܘܢܳܝܗܝ . وقس عليه

---

١) ماذا يجري لصيغة الامر اذا اتصلت بالضمائر المنصوبة

٢) ألا يختلف بناؤه وكيف ذلك (٣) صرّف ܕܒܘܿܪ مع الضمائر المنصوبة . و ܕܒܘܿܪܝܗ̇ و ܕܒܘܿܪܝܗܝ وܕܒܘܿܪܝܢ و ܕܒܘܿܪܘܗܝ و ܕܒܘܿܪܢܝ (٤) صرّف

ܕܢܩܘܡ كما مرَّ بك (٥) صرّف ܐܩܘܡ (٦) صَرّف ܠܡܩܡ (٧) صرّف ܐܬܩܘܡ · (٦) متى يجوز اسكان حركة ما قبل الاخر (٧) ومتى يجب اسكانها (٨) باي حركة تحرك النون اللاحقة اواخر الامر بعد ضمير الجمع · ومتى يجوز فيها وجهان

تمرين اول

ترجم الجمل الاتية الى السريانية

اين الرسالة ؟ أكتبها · اختمها وارسلها بالبريد (ܟܡ ܙܒܢܝܢ) · ماذا أُعرّف اخوتي عنك ؟ عَرّفهم اني حضرتُ قبل ثلاثة ايام سالمًا · ليعرّفونا هم ايضًا عن سلامتهم وبقية امورهم · اين كتابك ؟ على الطاولة · خذه معك ولا تنساهُ · أُدعُ اخواتك الى هنا ليكتبن تمارينهن امامي · هوذا قدمنَ · اجلسن عَلَى الكراسي واكتبن تمارينكن · اخبريني يا مريم ما هو الضمير في ܕܠܩܘܡ · اقطعيه من الاخر وعرفيني هل بقي بلا ضمير ؟ اوصيكن

جميعاً . احببنَ الله وسبحنه باعمالكنَّ واقوالكن . نادين على الاغنياء قائلات . ألبسوا الفقير كسوة وحذوه باحذية ليلبسكم الله اثواب المجد في ملكوته الابدي . ايتها الام الشفوقة لا تتركي الصبي يبكي : بل ارضعيه ليقطع بكاءه . ردَّ هذا الكتاب الى مكانه . خذْ هذا القلم وضعه في الصندوق . لا تصدّق كل خبرٍ . صدقني ايها الرجل . صدقيني انه سيقوم اخوكِ . علموني يا اصدقائي كلما تعرفونه من الصلاح . احسبوني كأخٍ لكم . وارشدوني بنصائحكم . وهذه ايضاً لا تنسوها اذكروا أخاها وعلموه مثلي

الدرس السابع والاربعون

في تصريف الفعل المهموز

(١) الفعل المهموز هو ما كان احد حروفه ألفاً صحيحة وتصريفه مع الضمائر كالسالم مطلقاً (وذلك من جهة اخره) . فاذا كانت الهمزة اول حروفه حيث يجب ان

تكون ساكنة تُحرَّك برباص لدفع الاستثقال : نحو ܐܶܟ݂ܰܠ
أَكل . واذا جاءت متحركة في الحشو جاز فيها وجهان .
ابقاءها او نقل حركتها الى ما قبلها . واذا جاءت ساكنة
بعد ساكن يُحرَّك ما قبلها بالزباص للخفة واليك مثال ذلك

تصريف ܐܶܟ݂ܰܠ أكل و ܫܶܐܠ سأل و ܣܡܶܩ إحمرَّ

الماضي

ܐܶܟ݂ܠܶܬ݂	ܫܶܐܠܶܬ݂	ܣܡܶܩܶܬ݂
ܐܶܟ݂ܰܠܬ݁	ܫܶܐܠܬ݁	ܣܡܰܩܬ݁
ܐܶܟ݂ܰܠܬ݁ܝ	ܫܶܐܠܬ݁ܝ	ܣܡܰܩܬ݁ܝ
ܐܶܟ݂ܰܠ	ܫܶܐܠ	ܣܡܰܩ
ܐܶܟ݂ܠܰܬ݂	ܫܶܐܠܰܬ݂	ܣܶܡܩܰܬ݂
ܐܶܟ݂ܰܠܘ او ܐܶܟ݂ܰܠܘܢ	ܫܶܐܠܘ او ܫܶܐܠܘܢ	ܣܡܰܩܘ او ܣܡܰܩܘܢ
ܐܶܟ݂ܰܠܬ݁ܘܢ	ܫܶܐܠܬ݁ܘܢ	ܣܡܰܩܬ݁ܘܢ
ܐܶܟ݂ܰܠܬ݁ܶܝܢ	ܫܶܐܠܬ݁ܶܝܢ	ܣܡܰܩܬ݁ܶܝܢ
ܐܶܟ݂ܰܠܝ او ܐܶܟ݂ܰܠܶܝܢ	ܫܶܐܠܝ او ܫܶܐܠܶܝܢ	ܣܡܰܩܝ او ܣܡܰܩܶܝܢ

ܐܬܦܥܠ او ܐܬܦܥܠ ܦܥܘܠܝܐ او ܦܥܘܠܝܐ ܚܫܘܫܝܐ او ܚܫܘܫܝܐ

المجهول او المطاوعة

ܐܬܐܚܕ	(١)	ܐܬܐܚܕ	ܐܬܬܐܚܕ
ܐܬܐܚܕܬ	(٢)	ܐܬܐܚܕܬ	ܐܬܬܐܚܕܬ
ܐܬܐܚܕܬ		ܐܬܐܚܕܬ	ܐܬܬܐܚܕܬ
ܐܬܐܚܕܬ		ܐܬܐܚܕܬ	ܐܬܬܐܚܕܬ
ܐܬܐܚܕܘ	(٣)	ܐܬܐܚܕܘ	ܐܬܬܐܚܕܘ
ܐܬܐܚܕܬܘܢ		ܐܬܐܚܕܬܘܢ	ܐܬܬܐܚܕܬܘܢ
ܐܬܐܚܕܗ	(٣)	ܐܬܐܚܕܗ (ܢ)	ܐܬܬܐܚܕܗ
ܐܬܐܚܕܢ	(٣)	ܐܬܐܚܕܢ (ܢ)	ܐܬܬܐܚܕܢ

فالمزيد من المهموز الباء والذال يتصرف كالسالم ويحافظ على الهمزة في الكتابة ولو لم تلفظ . غير ان

(١) يجوز ان تنقل الحركة الي ما قبلها (٢) بما ان المخاطب المفرد المذكر والمؤنث سيّان في اللفظ ؛ قد اكتفينا بوضع احدهما (٣) وبالحاق النون كما رأيت انفاً

مهموز العين اذا صِيغ منه وزن ܐܰܦܥܶܠ تُقلب فيه الهمزة واواً فيقال ܐܰܘܫܶܠ بدَل ܐܰܐܫܶܠ ولا خلافه

المضارع

ܐܶܥܘܠ	ܐܶܫܐܰܠ	ܐܶܟܐܰܒ
ܬܶܥܘܠ	ܬܶܫܐܰܠ	ܬܶܟܐܰܒ
ܬܶܥܠܺܝܢ	ܬܶܫܐܠܺܝܢ	ܬܶܟܐܒܺܝܢ
ܢܶܥܘܠ (م)	ܢܶܫܐܰܠ	ܢܶܟܐܰܒ
ܬܶܥܘܠ (ج)	ܬܶܫܐܰܠ	ܬܶܟܐܰܒ
ܬܶܥܠܽܘܢ	ܬܶܫܐܠܽܘܢ	ܬܶܟܐܒܽܘܢ
ܬܶܥܠ̈ܳܢ	ܬܶܫ̈ܐܠܳܢ	ܬܶܟ̈ܐܒܳܢ
ܢܶܥܠܽܘܢ	ܢܶܫܐܠܽܘܢ	ܢܶܟܐܒܽܘܢ
ܢܶܥܠ̈ܳܢ	ܢܶܫ̈ܐܠܳܢ	ܢܶ̈ܟܐܒܳܢ

الأمر

ܐܶܥܘܠ (١)	ܫܰܐܠ	ܟܰܐܒ

(١) ومن ܐܡܰܪ ܢܺܐܡܰܪ : ܐܡܰܪ بتخفيف الرباص

ܐܶܒܰܠܘ	ܫܶܐܠܘ	ܡܰܐܠܘ
ܐܶܒܰܠܝ	ܫܶܐܠܝ	ܡܰܐܠܝ
ܐܶܒܰܠܬܝ	ܫܶܐܠܬܝ	ܬܰܐܠܝ
او ܐܶܒܰܠܶܝܢ	او ܫܶܐܠܶܝܢ	او ܬܰܐܠܶܝܢ

المصدر

ܐܽܘܒܳܠܐ	ܫܶܐܠܬܐ	ܡܶܐܠܬܐ

(١) ما هو الفعل المهموز ؟ وكيف طريقة اتصاله مع الضمائر ؟ اذا جاءت الهمزة ساكنة اوّل الفعل اي حركة تاخذ؟ واذا جاءت متحركة في الحشو ؟ واذا جاءت ساكنة بعد ساكن في الحشو؟ (٢) صرّف ܐܶܒܰܠ . ܫܶܐܠ . ܡܐܠ . ماضياً معلوماً ومجهولاً . (٣) ما الذي ينبغي المحافظة عليه في المهموز . (٤) ماذا يجري للهمزة في وزن ܐܶܬ݂ܦܥܶܠ . (٥) ما الفرق بين ܐܣܢܐ و ܐܣܝܐ .

تمرين اول

افعال مهموزة للتعريب

ܐܒܼܕ ܢܐܒܼܕ باد يبيد ܒܐܫ ܢܒܐܫ سآء يسي

ܐܓܪ ܢܐܓܘܪ أجر يأجر ܛܐܒ ܢܛܐܒ حسن يحسن

ܐܙܠ ܢܐܙܠ *ذهب يذهب ܟܐܒ ܢܟܐܒ كئب يكأب

ܐܚܕ ܢܐܚܘܕ *اخذ ياخذ ܒܐܪ ܢܒܐܪ اشتهر يشتهر

ܐܒܼܗ ܢܐܒܼܗ اعتنى يعتني ܒܐܐ ܢܒܐܐ عزى يعزي

ܐܠܨ ܢܐܠܘܨ ضيّق يضيق ܛܡܐ ܢܛܡܐ نجس ينجس

ܐܣܪ ܢܐܣܘܪ *أسر يأسر ܬܪܐ ܢܬܪܐ ارشد يرشد

تمرين ثاني

يطلب من التلميذ نقل الجمل الاتية الى السريانية

آجرْ نفسك للعِلم فانه خير محسن • لا تسئوا الى احد

(*) ܐܙܠ تختفي في تصريفها اللام كلما جاءت متحركة بعد ساكن اذ تنقل حركتها الى الساكن الذي قبلها فيقال ܐܙܝܬ ܕܠܐ ܐܙܠܬ باسقاط اللام بدل ܐܙܠܝܬ ܕܠܐ ܐܙܠܬ والامر منها ܐܙܠ • وانما تظهر اللام ابدا اذا كانت بمعنى النفع •

(*) او مسك • غلق • اضرم • (*) او ربط •

بالحري احسنوا الى الجميع • عزوا المكتئبين وارشدوهم ألّا يضيقوا على نفوسهم بالحزن • عمل الاثم ينجس النفس • بالتوبة تطهر النفس التي تنجست بالخطية • عزِّ المحتاجين ولا تنتهرهم • فليبد البر الذي يفعل السجس • اني اشتكي من المرض وليس لي اناس يعتنون بي • لا تغلقي الباب • اغلقوه متى انتهيتم من دروسكم • خذ بساعد الفقرآء واعتنِ بهم • اذهب الى اللوح واكتب ما اقوله لك • ذهبت الاسرى • تضايقت كثيراً لما ذهبت الى القرى من التعب ومن شدة الحرّ • لا تأجروا احداً قبل ان تفحصوه • تعزيت جداً عندما رأيت ثمر اتعابي مزهراً (ܕܪܫܐ) فيك ايها التلميذ الصالح والنشيط • زادك الرب قوة ونشاطاً

الدرس الثامن والاربعون

في الفعل النوني وتصريفه

(١) الفعل النوني (ܦܥܠܐ ܢܘܢܝܐ) هو الذي

يبتدي بنون وتحذف منه كلما جاءت ساكنة بعد متحرك اصلي(*)
نحو ܢܣܒ أخذ ܢܶܣܰܒ يأخذ عوضاً عن ܢܶܢܣܰܒ .

تصريف الفعل ܢܣܰܒ (أَخذ) مع الضمائر

المضارع		الماضي	
ܢܶܣܰܒ	ܐܶܣܰܒ	ܢܣܰܒ	ܢܶܣܒܶܬ
ܬܶܣܒܽܘܢ	ܬܶܣܰܒ	ܢܣܰܒܬܘܢ	ܢܣܰܒܬ
ܬܶܣܒܳܢ	ܬܶܣܒܺܝܢ	ܢܣܰܒܬܶܝܢ	ܢܣܰܒܬܝ
ܢܶܣܒܽܘܢ	ܢܶܣܰܒ	ܢܣܰܒܘ (ܢ)	ܢܣܰܒ
ܢܶܣܒܳܢ	ܬܶܣܰܒ	ܢܣܰܒܝ (ܝ)	ܢܶܣܒܰܬ

الامر

ܣܰܒ ܣܰܒܘ او ܣܰܒܘܢ . ܣܰܒܝ ܣܰܒܶܝ او ܣܰܒܶܝܢ

(١) وشذ من ذلك بعض افعال تجري مجرى السالم . وهي ܢܦܰܩ صدر ܢܩܰܐ شز ܢܗܰܡ هدر ܢܕܰܪ نسك . ܢܓܰܗ أشرق ܢܬܰܦ شلع . وكذلك المزيد ܐܰܢܗܰܪ انار واما ܢܗܰܪ فيجوز فيها ابقاء النون في المضارع وحذفها ايضاً .

وتقول في تصريف مجهوله ܐܬܐܦܩ ܐܬܐܦܩܬ الى اخره وعلى هذا القياس صرّف الافعال النونية ܢܦܩ وما يشبهها . والوزن الثاني هو مطلقا كالسالم . واليك الان تصريف الوزن الثالث من ܢܦܩ

تصريف ܐܦܩ (اخرج) مع الضمائر

المضارع		الماضي	
ܢܦܩ	ܐܦܩ	ܐܦܩܝ	ܐܦܩܬ
ܬܦܩܘܢ	ܬܦܩ	ܐܦܩܬܘܢ	ܐܦܩܬ
ܬܦܩܢ	ܬܦܩܝܢ	ܐܦܩܬܝܢ	ܐܦܩܬܝ
ܢܦܩܘܢ	ܢܦܩ	ܐܦܩܘ (١)	ܐܦܩ
ܢܦܩܢ	ܬܦܩ	ܐܦܩܢ (٢)	ܐܦܩܬ

الامر

ܐܦܩ ܐܦܩܘ او ܐܦܩܘܢ . ܐܦܩܝ ܐܦܩܝܢ او ܐܦܩܝܢ وفي مطاوعته تقول ܐܬܐܦܩ ܢܬܐܦܩ الى اخره

(١) ما هو الفعل النوني (٢) هل كل الافعال النونية

تجري على هذه القاعدة (٣) لِمْ لم تحذف النون في ܐܬܦܩܕܢ (ج) لانها وُجدت بعد متحرك غير اصلي (٤) اي الاوزان يتصرف كالسالم مطلقاً ·

تمرين اوّل

دلّ عَلَى اصل الكلمات الآتية وعيّن منها السّالم والصحيح ونوعه وترجمها الى العربية

ܐܝܟ ܟܘܟܒܐ ܒܫܡܝܐ : ܐܘ ܢܘܗܪܐ
ܟܠܐܘܟܠܐ . ܐܫܬܒܚ ܕܦܓܪܐ : ܕܗܘ ܐܝܬܘܗܝ ܕܡܫܒܚܬܐ .
ܡܕܟܬܐ : ܠܠܟܬܐܘܗܝ ܘܡܠܟܘܬܐ . ܕܡܠܟܝܢ
ܒܗ : ܡܠܟܐ ܠܥܠܡ : ܘܟܠܗܘܢ ܘܫܠܝܛܝܢ
ܝܫܡܥܘܢ ܡܢܗ . ܘܠܐ ܢܕܥ ܐܢܫ ܠܡܠܟܘܬܗ :
ܠܐ ܡܫܬܘܫܝܢ ܒܫܘܒܚܗ . ܫܘܒܚܐ
ܕܡܠܟܘܬܐ : ܐܝܟ ܟܠܒܐ ܕܡܪܥܝܬܐ .
ܕܢ ܡܠܘܗܝ ܕܡܪܝܐ ܡܕܡܘܬܐ : ܕܢ ܡܠܘܗܝ
ܕܡܕܒܪܐ . ܟܕ ܢܛܘܪܐ ܗܘ ܟܠܗ ܕܢ ܢܛܘܪܐ : ܐܝܟ

ܗܰܝܡܶܢ ܕܰܒܪ݂ ܗ̄ܘܳܐ . ܠܐܢܳܫܳܐ ܕܣܘܩܳܐ .
ܟܽܠ ܐܢܳܫ ܟܽܠ . ܬܶܐܙܰܠ : ܠܽܘܩܕܳܐ ܘܦܽܘܪܩܳܐ
ܡܶܢ ܥܒܶܕ ܡܶܢ ܥܒܶܕܘ ܕܰܠܝܶܕ ܡܰܘܬܳܐ : ܡܶܢ ܣܘܟܡܐ
ܘܰܒ݂ܬܰܪܗܽܘܢ ܐܳܘ ܚܰܘܪܳܐ : ܒܰܝܬܳܐ ܕܰܡܛܰܪܬܳܐ

تمرين ٢

الافعال للتغييب والتصريف · والجمل للنقل الى

السريانية

ܢܒܰܥ ܢܒܰܥ نبع (فاض) ܢܛܰܦ ܢܶܛܽܘܦ نطف (قطر)
ܢܨܰܬ ܢܨܽܘܬ نصتَ ܢܣܰܟ ܢܶܣܽܘܟ صبَّ (سكب)
ܢܫܰܒ ܢܫܽܘܒ هبَّ يهب ܢܩܰܒ ܢܶܩܽܘܒ نقب (ثقب)

فاضت الينابيع كالانهار · هبَّتْ رياح عاصفة : وتبعتها ريح شرقية (الصبا) جعلت السحب تقطر المطر كميازيب · اسكب هذه الحروف جديداً · لا تصبّي الطعام الان · اقطر عشر قطرات من هذا الدواء في فمْ المريض · انصتوا اليّ ولكلامي · اثقب هذه الخشبة بالمثقب · لا تنقبن هذا

الباذنجان (ܕܘܒܐ ܚܬܝܬܐ) . اسكبي الماء على ايدي الضيوف . لم تسكب الحروف جيداً . هذه الخشبة مثقوبة خمسة ثقب . لا تنصت الى الثلابين .

الدرس التاسع والاربعون

في تصريف الفعل المضاعف

(١) يتصرف الفعل المضاعف كالسالم مطلقاً . غير ان باءه تحذف كلما جاءت ساكنة . او بعد ساكن متحركة بفتاح او رباص او عصاص قصير : نحو ܪܣܣ . ܪܣ . ܐܪܣ . ܢܪܘܣ . اصلها ܪܣܣ ܪܣܣ . ܐܪܣܣ . ܢܪܣܣ . وهذا مثال من تصريفه

تصريف الفعل ܪܣ رشّ

المضارع		الماضي	
ܢܪܘܣ	ܐܪܘܣ	ܪܣܬ او ܪܣܣܬ	ܪܣܣ

ܪܣܬ ܪܣܬܘܢ ܬܪܘܣ ܬܪܘܣܘܢ

ܪܣܬܝ ܪܣܬܝܢ ܬܪܘܣܝܢ ܬܪܘܣܢ

ܪܣܬ ܪܣܢ او ܪܣܢܢ ܐܪܘܣ ܢܪܘܣ

ܪܣܬܝ ܪܣܬܝ او ܪܣܝܢ ܬܪܘܣ ܢܪܘܣܢ

الامر

ܪܘܣ . ܪܘܣܝ او ܪܘܣܝܢ . ܪܘܣܘ . ܪܘܣܝ او ܪܘܣܝܢ . والمصدر ܡܪܣܣܘ . واسم الفاعل الفعلي ܪܐܣ * والوصفي ܪܣܘܣܐ واسم المفعول ܪܣܝܣܐ .

وفي تصريف المجهول تقول ܐܬܪܣܣ ܐܬܪܣܣܬ وكذا الوزن الثاني ܪܣܣ ومجهوله ܐܬܪܣܣ بظهور الباء . ومن الوزن الثالث تقول ܐܪܣ مثل ܐܪܣ ولا اشكال في تصريفهما

---

(١) كيف يتصرف الفعل المضاعف . متى تحذف باؤه . صرّف

---

* تحذف الالف متى اتصلت بالضمائر فيقال ܪܣܝܢ ܪܣܢ . وقد يجوز ابقاءها . غير انها تبقى وجوباً في مشتقات ܐܠܠ فيقال ܐܠܠ ܐܠܠܝܢ ܐܠܠܝܢ .

ܪܦܣ ماضياً ومضارعاً وامراً (٢) ما هو اسم الفاعل الفعلي من ܪܦܣ . وما الوصفي . وما اسم المفعول . (٣) صرّف ܪܦܣܣ ومطاوعتها وكذلك ܐܬܪܦܣ ومطاوعتها .

تمرين

الافعال للتطهير والتصريف والجمل للنقل الى العربية

ܐܙܠ ܢܐܙܠ (ذهب)	ܟܒ ܢܟܒ (خبر)
ܓܙ ܢܓܘܙ (جزّ)	ܛܢ ܢܛܢ (غار يغار)
ܓܪ ܢܓܘܪ (جرّ)	ܡܨ ܢܡܘܨ (مصّ)
ܓܫ ܢܓܘܫ (جسّ)	ܩܨ ܢܩܨ (شارط)
ܚܫ ܢܚܫ (تألم)	ܪܓ ܢܪܓ (اشتهى)

لا غيرة للطاغين . آلمني هذا الوجع . هذه الاغنام مجزوزة . جسّ الجواسيس مدن كنعان ولم يدخلها منهم سوى اثنين . لا تتالم لاجل الحادث الذي اخبرك عنه اولئك الرجال فانه غير صحيح . الذاهبون ما يستغنمون بمال الظلم . غيرة غرتُ للرب . الطفل يمصُّ

الحليب من ثدي امه . تألمت رجلي . اشتهاء . يشتهي القراءة وهو لا يتقدم منها لانه كسلان . مثالم . جارٌ . جزازٌ . منهوب . غيُور . مُصَّ . شهيٌّ . مشهور ذائع الصيت . مخبر . مشارط

الدرس الخمسون

في تصريف المثال

(١) وزن واحد للمثال في الماضي والمضارع مرفوص فمفتوح : نحو ܝܺܒܶܫ يبس ܢܺܐܒܰܫ ييبس . وهو في الغالب يائيٌّ

(٢) كلما جاءت اليوذ ساكنة في الاول تحبص لدفع الاستثقال كما في ܝܺܒܶܫ . واذا جاءت بعد ساكن في الوسط يحبص ما قبلها : نحو ܐܺܝܠܶܕ او بعد فتاح فتقلب واواً (١*) : نحو ܐܰܘܪܶܬ . او بعد رباص فتبدل بالف (ويحول عندئذ الرباص الى حباص قصير) : نحو ܢܺܐܒܰܫ . (٢*

١*) ان ܝܠܶܦ يقال في مزيدها ܐܰܠܶܦ و ܝܰܠܶܦ ܐܰܝܠܶܦ قياساً

٢*) شذ من ذلك ܝܺܕܰܥ ܝܺܬܶܒ فمضارعهما ܢܶܕܰܥ . ܢܶܬܶܒ

تصريف ܝܠܕ (ولد) مع الضمائر المرفوعة

المضارع		الماضي	
ܢܐܠܕ	ܐܐܠܕ	ܝܠܕܢ او (ܢܢ)	ܝܠܕܬ
ܬܐܠܕܘܢ	ܬܐܠܕ	ܝܠܕܬܘܢ	ܝܠܕܬ
ܬܐܠܕܢ	ܬܐܠܕܝܢ	ܝܠܕܬܝܢ	ܝܠܕܬܝ
ܢܐܠܕܘܢ	ܢܐܠܕ	ܝܠܕܘ او (ܢ)	ܝܠܕ
ܢܐܠܕܢ	ܬܐܠܕ	ܝܠܕܝ (ܢ)	ܝܠܕܬ

والامر

ܐܠܕ ܐܠܕܘ او ܐܠܕܘܢ . ܐܠܕܝ . ܐܠܕܝܢ او ܐܠܕܝܢ .
واسم الفاعل الفعلي ܝܠܕ . والوصفي ܡܘܠܕܐ . والمفعول

والامر منهما ܝܠܝܕ ܐܬܝܠܕ . والفعل ܝܗܒ اعطى (وهب) لا يشتق منه مضارع بل يستعمل له فعل ܢܬܠ المفقود الماضي . والامر من كلاهما ܗܒ . والهاء في تصريف ܝܗܒ لا تلفظ كلما جاءت متحركة بل تنقل حركتها الى ما قبلها فيقال ܝܗܒܬܘܢ بدل ܝܗܒܬܘܢ وقس عليه

ܡܶܬܺܝܠܕܳܢܳܐ · وفي مطاوعته تقول

ܐܶܬܺܝܠܕܰܬ ܐܶܬܺܝܠܶܕܘ (*) ܐܶܬܺܝܠܶܕ ܢܶܬܺܝܠܶܕ

ܐܶܬܺܝܠܶܕܬ ܐܶܬܺܝܠܶܕܬܽܘܢ ܬܶܬܺܝܠܶܕ ܬܶܬܺܝܠܕܽܘܢ

ܐܶܬܺܝܠܶܕܬܝ ܐܶܬܺܝܠܶܕܬܶܝܢ ܬܶܬܺܝܠܕܺܝܢ ܬܶܬܺܝܠܕܳܢ

ܐܶܬܺܝܠܶܕ ܐܶܬܺܝܠܶܕܘ (*) ܢܶܬܺܝܠܶܕ ܢܶܬܺܝܠܕܽܘܢ

ܐܶܬܺܝܠܶܕܬ ܐܶܬܺܝܠܶܕܢ (*) ܐܶܬܺܝܠܶܕ ܢܶܬܺܝܠܕܳܢ

اما ܝܺܠܶܕ فيتصرف كالسالم مطلقاً · و ܐܰܘܠܶܕ كالمهموز ولا اشكال في تصريفهما

---

(١) كم وزنا للمثال وما نوعه (٢) اي حركة تاخذ اليوذ متى جاءت ساكنة في الاول · وماذا تفعل اذا جاءت بعد ساكن في الوسط · وماذا تقلب اذا جاءت بعد فتاح او بعد رباص · صرّف ܝܺܠܶܕ و ܝܶܠܕܰܬ · ܐܰܘܠܶܕ مع الضمائر معلوماً ومجهولاً · ماضياً ومضارعاً وامراً (٣) ما مضارع ܝܗܒ ومزيد ܝܺܠܶܦ ܝܺܕܰܥ ·

تمرين

الافعال للتصريف والتظهير والجمل للنقل الى السريانية

ܝܙܦ	استقرض	ܡܛܐ	اوصل	(نقل)
ܝܩܕ	احترق	ܝܩܪ	وقر	(ثقل)
ܝܪܩ	اخضرّ	ܝܬܪ	فضل	(انتفع)
ܝܬܒ	جلس	ܐܝܠܠ	ولول	(ناح)

لا تنقل الاخبار الى اصحابها · اوصلتني النعمة الى هذه المنزلة · احترقت الاخشاب · احرقنا غاباً كبيراً · لم تُحرَق الاخشاب كما قلت · اخضرت الحقول والبساتين · هذه الاوراق خضرآء · اجلس في مكانك بهدو · من أجلسكم في هذا المجلس · ثقلت احمالهم · أثقلتها عن العادة · لا تثقّل على احد · وقّر الكرام · تكرّم فاوصل هذه الرسالة الى ابيك · انتفع من الناس وانفعهم · ناحت الامهات في بيت لحم على فقد اولادهن ·

الدرس الواحد والخمسون

في تصريف الاجوف

(١) للاجوف وزن واحد في الماضي والمضارع مزقوف

فمصوص (طويلاً) : نحو ܩܳܡ قام ܢܩܽܘܡ يقوم بسكون النون ٠ ٭

(٢) ان ياء الاجوف المستترة تقلب الى يوذ في المزيد وكلما جاءت ساكنة : نحو ܐܩܺܝܡ ܡܩܺܝܡ ٠والى همزة في اسم الفاعل الفعلي المفرد : نحو ܩܳܐܶܡ٠ ومتى جاءت متحركة بعد ساكن نقلت حركتها الى ما قبلها مقلوبة الى ما يناسب ما بعدها : نحو ܐܰܩܺܝܡ اقام ܢܩܺܝܡ يقوم او تحذف كما في ܡܩܽܘܡܬܳܐ بدل ܡܩܽܘܡܬܳܐ ٠

(٣) يتصرف الاجوف في اتصال اخره بالضمائر كالسالم مطلقا٠ غير ان اوله يبقى على حاله نحو ܩܳܡܶܬ ܩܳܡܬ ٠ مثل ܩܳܡܬܳܐ ܩܳܡܬܳܐ بربص اخر الاول وسكون الثاني

(٤) تستوي صيغة المجهول من المجرد والوزن الثالث فيقال من ܩܳܡ واقام ܐܶܬܩܺܝܡ واتقيم ٠ وهذا مثال

٭ وشذ من ذلك فعلان احدهما في الماضي وهو ܡܺܝܬ مات ܢܡܽܘܬ ٠ والاخر في المضارع وهو ܢܶܣܰܒ يضع من ܣܳܡ

تصريف ܣܳܡ وضع ܢܣܝܡ يضع

ܣܳܡܶܬ	ܣܳܡܢ	ܐܣܝܡ	ܢܣܝܡ
ܣܳܡܬ	ܣܳܡܬܽܘܢ	ܬܣܝܡ	ܬܣܝܡܘܢ
ܣܳܡܬܝ	ܣܳܡܬܶ̈ܝܢ	ܬܣܝܡܝܢ	ܬܣܝ̈ܡܢ
ܣܳܡ	ܣܳܡܘ(ܢ)	ܢܣܝܡ	ܢܣܝܡܘܢ
ܣܳܡܰܬ	ܣܳܡ̈(ܝܢ)	ܬܣܝܡ	ܢܣܝ̈ܡܢ

ولا اشكال في تصريف الامر والوزن الثاني ܣܰܝܶܡ وكذا بقية الاوزان المزيدة كما مر بك ٠

واسم الفاعل الفعلي من ܣܳܡ هو ܣܳܝܽܘܡܳܐ ٠ والمفعول ܣܺܝܡܳܐ ٠ والمصدر ܣܝܳܡܳܐ ٠ ويجي ايضا على وزن ܣܘܡܐ وܣܝܡܐ ٠

---

(١) كم وزناً للاجوف (٢) متى تقلب يآء الاجوف المستترة الى يوذ؟ والى همزة؟ او تنقل حركتها الى ما قبلها وتبدل؟ ومتى تحذف؟ (٣) كيف يتصرف الاجوف من جهة اتصاله بالضمائر؟ وبم يختلف عن السالم (٤) اي صيغ تستوي فيه؟ (٥) صرّف ܣܳܡ

و ܩܳܡ ماضياً ومضارعاً مجرداً ومزيداً مع سائر مشتقاتهما

تمرين ١

افعال يطلب من التلميذ تصريفها شفاهاً او كتابة

ܒܳܬ	بات	ܕܳܫ	داس	ܨܳܡ	صام
ܕܳܒ	ذاب	ܚܳܛ	خاط	ܨܳܪ	صوّر
ܕܳܢ	دان	ܠܳܫ	عجن (لاش)	ܫܳܥ	شيّع
ܕܳܪ	دار	ܨܳܕ	صاد	ܬܳܒ	تاب

تمرين ٢

يُطلب ترجمتها الى السريانية

بتُّ في الغرفة العالية . ذابت الفضة . ذبنا من الحرّ . لم تدِنوني بالعدل . احكم بالقسط . درنا دورة . لا تدوسي على هذا البساط . خيّطت ثيابهم . اعجنوا العجين جيّداً . خرج الصياد للصيد فلم يصد شيا . اصطادني الصيد قبل ان اصيده . صم الاصوام الكنائسيّة . هذا المصور ما يعرف يصوّر جيّداً .

هذه الصورة مصوَّرة تصويراً جميلاً . سيِّع الباب فيموت الذين هم داخلاً . لا تتعهد الافكار فتموت وتضمحل . قال الرب توبوا ايها الخطاة لئلا تهلكوا .

الدرس الثاني والخمسون

في تصريف الناقص

(١) للفعل الناقص وزنان في الماضي مرقوف فمبوص : نحو ܪܡܐ رمى ܪܘܝ روي . ويسمى الاول ألفيًّا (ܚܢܝܢܘܬܐ ܡܫܘܚܬܐ ܐܠܦܝܐ) والثاني يائيًّا (ܝܘܕܝܐ) وتقلب كلتا الحركتان الى حركات قصيرة في الحاضر والمضارع : نحو ܪܡܐ ܪܡܝܢ . ܢܪܡܐ ܢܪܡܘܢ .

(٢) تقلب ذال الناقص الى يوذ في المزيدات كلها وفي امر المخاطبات : نحو ܪܡܝ ܐܪܡܝ ܐܬܪܡܝ . ܪܡܝܢ . وتبدَّل بالف في الامر منها للمفرد المذكر وفي المصدر الميمي : نحو ܪܡܐ و ܐܪܡܐ و ܐܬܪܡܐ ܡܪܡܐ . وبهمزة مع واو

الجمع : نحو ܪܡܳܐܘܗܝ و ܪ̈ܡܰܐܘܗܝ ✻ امّا الامر من ܐܶܬܪܡܺܝ فهو ܐܶܬܪܰܡܝ بفتح الميم

(٣) تحذف ذال الناقص متى اقترنت بضمير الغائبة : نحو ܪܡܳܬ . وعند اتصالها بواو الجمع ويا المخاطبة في الماضي والمضارع والامر : نحو ܪܡܰܘ ܢܶܪܡܽܘܢ ܚܙܰܘ . ܐܶܬܪܡܺܝ ܪܡܳܝ الا اذا كانت باء الفعل مجبوضة فتثبت في الماضي فقط : نحو ܚܙܺܝܘ ܚܙܺܝܢ وكذا ܐܶܬܪܡܺܝܢ . وتفتح هذه اليوذ مع ضمير الغائبة فيقال ܚܙܳܝܰܬ قياسًا .

تصريف الفعلين ܪܡܳܐ ܚܙܳܐ مع الضمائر

الماضي

ܪܡܺܝܬ	ܪܡܰܝܢ او (ܢܢ)	ܚܙܺܝܬ	ܚܙܺܝܢ او ܢܢ
ܪܡܰܝܬ	ܪܡܰܝܬܽܘܢ	ܚܙܰܝܬ	ܚܙܰܝܬܽܘܢ
ܪܡܰܝܬܝ	ܪ̈ܡܰܝܬܶܝܢ	ܚܙܰܝܬܝ	ܚܙܰܝܬܶܝܢ

✻ ويجوز ان تكتب بواوين ايضًا : نحو ܪܡܰܘܘܗܝ ومن ثم لا يجوز ان تكتب الهمزة

ܪܡܐ ܪܡܝܘ (ܪܡܘ) ܫܕܝ ܫܕܝܘ

ܪܡܝܢ ܪ̈ܡܝܘ (ܪ̈ܡܝ) ܫ̈ܕܝܢ ܫ̈ܕܝܐܝܢ

المضارع واحد من كلاهما

ܐܫܕܐ . ܬܫܕܐ . ܬܫܕܝܢ . ܢܫܕܐ .

ܬܫܕܐ . ܢܫܕܐ . ܬܫܕܘܢ . ܬܫ̈ܕܝܢ .

ܢܫܕܘܢ . ܢܫ̈ܕܝܢ .

والامر كذلك

ܫܕܝ . ܫܕܝ . او ܫܕܐܝܢ . ܫܕܘ . ܫ̈ܕܝܝܢ .

وتقول في مجهول ܪܡܐ

ܐܬܪܡܝܬ . ܐܬܪܡܝܬܝ . ܐܬܪܡܝ .

ܐܬܪܡܝܬ . ܐܬܪܡܝܢ . ܐܬܪܡܝܬܘܢ . ܐܬܪܡܝܬܝܢ

ܐܬܪܡܝܘ . ܐܬܪ̈ܡܝ . والامر منه

ܐܬܪܡܐ . ܐܬܪܡܝ . ܐܬܪܡܘ . ܐܬܪ̈ܡܝܢ .

وقس عليه بقية المزيدات مع مراعاة القواعد المارّة بك .

---

(١) كم وزنا للناقص في الماضي؟ وكم في المضارع (ج) واحد اي

نوع هي حركات باء الفعل في الحاضر والمضارع (٢) في ايّ الصيغ تقلب ذال الناقص الى يوذ ؟ والى ألف ؟ والى همزة ؟ وما الامر من مطاوعة المجرد منه ؟ (٣) متى تحذف ذال الناقص ؟ واين تثبت . ما حركة ذال الناقص اليائي ؟ ومتى تفتح ؟ (٤) صرِّف ܚܕܐ و ܫܡܥ مع الضمائر ماضياً ومضارعاً وامراً .

تمرين اوّل

صرِّف الافعال الاتية كتابة وشفاهاً

ܒܢܐ	بنى	ܫܘܐ	سوي (استحق)	ܫܠܝ	هداء
ܫܪܐ	سرى	ܫܥܐ	لعب	ܫܠܐ	نشل
ܫܒܐ	سبى	ܫܩܐ	سقى	ܠܐܝ	تعب
ܫܕܐ	طرح	ܕܘܝ	شقي	ܣܪܝ	نتن

تمرين ٢

ترجم ما ياتي الى السريانية

البنّاؤون يبنون البيوت في الصيف ويسمّونها في الربيع . السقّا اسقانا ماء ثلج حلو . انشل ما طرحته في الماء . اتعب الى الابد

لتحيا الى ابد الابدين • لا تُتعب رفقاءك • شقيتُ من التعب • نتنت روائح ازهاري الطيّبة من هذا النبات المتين • لا تهدأُوا حتى تنشلوا غريقكم من الماء • اسعوا عَلَى السابين سعي الأُسد • وَخلّصوا السبية منهم • الذين نالوا الظفر استحقوا جوائز فاخرة • لا تحبّ اللعب في غير فرصته • عش بالنقاوة لترث السماء • أُرجُ بالرب فينجيك • لا تبخل النصح بالصفاة • اصغِ لكلام المعلم • وقدّم له طاعة : فيسرّ بك ويعلّمك اكثر مما تطلب • اطلبوا تجدوا •

تمرين ٢

اذكر ما تعرفه صرفياً عن كل من الكلمات الاتية واذا كان قد جرى الاعلال فيها فبيّن طريقته بالقلب ام بالحذف

مثلا : أوْدم فعل ماضي مزيد اصلها أأْدم قلبت فيها الهمزة الي واو لسكونها بعد فتاح وقس عليه

ܠܐ ܚܘܫܒܐ ܕܟܠܢ ܗܘܝ ܥܒܘܕܐ
ܠܐ . ܬܐܘܬܐ ܘܠܟܘܪܐ ܢܦܫ ܦܪܝܫ . ܡܫܬܥܝܢܐ
ܒܪܘܗܝ ܐܢܫ . ܒܦܘܪܫܢܐ ܝܩܝܪܐ ܡܢܗܘܢ
ܐܘܟܝܬ . ܐܒܘܗܝ ܥܠܝܡܐ ܡܢ ܣܘܓܐܐ . ܡܒܟܝܐ
ܡܫܝܚܐ ܘܗܘ . ܕܒܪܐ ܐܝܟ ܒܫܡܝܐ ܒܫܡܫ
ܠܐܠܗܐ ܘܐܒܘܗܝ ܗܢܘ ܡܫܝܚܐ . ܐܢ ܠܝܬ ܕܟܐ ܘܠܠ
ܡܫܝܚܐ ܒܝܘܡܬܐ . ܡܫܟܚܐ ܠܟ ܒܦܘܪܫܢܐ ܒܢܦܫܗ
ܒܦܬܓܡܐ ܡܝܬܐ . ܡܫܝܚܐ ܠܐܒܐ ܡܫܒܚܬܐ

الدرس الثالث والخمسون

في الفعل الجامد ܐܝܬ (كائن او يوجد) وفي فعل الاستعانة ܗܘܐ (كان) المسقط الهاء

(١) فعل واحد جامد في السريانية وهو ܐܝܬ (كائن) وتصريفه عند اتصاله بالضمائر كتصريف الاسماء المجموعة : نحو ܐܝܬܘܗܝ ܐܝܬܝܗ ܐܝܬܝܗܘܢ والخ · ويقال في نفيه بدل ܠܐ ܐܝܬ : ܠܝܬ · وتصريفه مثل ܐܝܬ مطلقاً

(٢) ان فعل الاستعانة ܗܘܳܐ (كان) بالحاقه بالصيغ السابقة تتفرّع منه صيغ اخرى · فإن أُلحق بالماضي كان منه صيغة الماضي في الماضي : نحو ܗ̇ܦܰܟ݂ܬ݁ ܗ̄ܘܺܝܬ݂ كنت قد رجعت او بالحاضر فينتج الحاضر في الماضي نحو ܗ̄ܦܟܺܝܢܰܢ ܗ̄ܘܰܝܢ كنا نرجع · او بالماضي وهو مضارعاً : نحو ܐܶܗ̄ܘܶܐ ܗ̄ܦܰܟ݂ܬ݁ ستكون قد رجعت وقس على ذلك بقية الضمائر

(٣) اذا سبق ماضي ܗܘܳܐ اسم الفاعل والمفعول خرج منه صيغة امر جديدة : نحو ܗܘܰܘ ܓܒܺܝܳܐ انتخب ܗܘܰܘ ܡܛܰܝܒܺܝܢ كونوا مستعدّين · وقد يأتي على هذا النوع للمتكلم والغائب ايضاً : نحو ܗܘܰܝܢ ܚܕܶܝܢ ܒܣܰܒ݂ܪܳܐ لنفرح على الرجاء ܐܰܝܟܰܢܳܐ ܗܘܳܬ݂ ܝܳܠܦܳܐ لتتعلم المرأة · ܗܘܳܐ ܚܫܺܝܒ݂ ܠܟ݂ܽܘܢ ܐܰܝܟ ܐܰܚܳܐ لأُحسب عندكم كأخ · وقس عليه

---

(١) كم فعلاً جامداً في السريانية ؟ وكيف تعرّبه ؟ (١) هل تتفرع صيغ ما غير السابقة من فعل الاستعانة اذا الحق بالصيغ المذكورة ؟ اي صيغة تنتج من الحاق الفعل ܗܘܳܐ بالماضي ؟ واي

اذا الحق بالحاضر ؟ واي اذا سبق الماضي وهو مضارعاً (٣) اذا سبق ماضي ܗܘܐ اسم الفاعل والمفعول ايّ صيغة تشتق منه ؟ اورد لي مثالاً من ذلك

تمرين

الى العربية

ܪܘܡܐ ܪܒܬܐ ܗܘܬ ܒܥܡܡܐ: ܘܐܫܬܡܫ
ܠܟܠܗܘܢ. ܐܝܟܢܐ ܐܝܬܝܗ ܗܫܐ: ܟܕ ܐܬܪܝܢ
ܠܡܫܥܒܕܘ ܠܗ؟ · ܐܝܟܢܐ ܗܘܬ ܟܕ ܠܛܘܒܐ
ܠܡܫܦܪܢܝܢ. ܗܢܐ ܗܘܝܐ ܟܕ ܡܢ ܪܘܚܐ:
ܐܠܐ ܣܒܪܐ ܕܐܝܬ ܐܝܟ ܗܘܐ: ܐܘ ܐܢܫܝܢ.
ܟܕ ܡܢ ܗܘܐ ܡܫܡܠܡܫܢܝ: ܠܐ ܡܟܝܠ
ܗܘܝܢ ܟܕ ܟܠ ܠܒܝܬܐ. ܗܘܐ ܡܟܝܠ
ܠܗܘܢ ܘܐܝܟ ܡܫܠܡܢܘܬ ܡܠܘ ܡܫܒܚܬܐ
ܢܫܬܡܥܘܢ ܢܫܬܥܒܕܘܢ: ܘܗܘܘ ܟܕ ܝܕܥܝܢ
ܒܟܠ ܕܘܟ. ܘܟܠ ܐܢܫ ܠܐ ܢܬܦܪܫ.

ܘܠܐ ܬܗܘܘܢ ܡܫܬܘܕܥܝܢ: ܐܠܐ ܬܗܘܘܢ ܡܬܒܥܝܢ.
ܐܝܟ ܕܐ ܒܫܡܝܐ ܗܘܐ ܡܠܟܐ ܒܟܠ ܥܒܕܘܗܝ.
ܗܘܝܬܘܢ ܪܚܡܝܢ ܐܚܝܢܐ ܕܠܐ ܪܢܝܢܐ.

الدرس الرابع والخمسون

في اسم الاشارة

(١) اسم الاشارة ܫܡܐ ܡܚܘܝܢܐ (او ܪܡܙܢܝܐ) هو ما نشير به الى شيء قريب او بعيد : نحو ܗܢܐ ܒܝܬܐ هذا البيت . ܗܘ ܓܡܠܐ ذاك الجمل .

(٢) اسم الاشارة للقريب ܗܢܐ هذا ܗܕܐ هذه ܗܠܝܢ هولاء واولاء للمذكر والمونث . وللبعيد ܗܘ ذلك ܗܢܘܢ اولئك للمذكر ܗܝ تلك ܗܢܝܢ اولئك للمونث

(٣) ويشار الى المكان بـ ܗܪܟܐ هنا ܬܡܢ ܠܗܠ ثمّ . هناك . وتضاف لفظة ܗܐ الى الاخرين ايضاً فيقال ܗܐ ܬܡܢ . ܗܐ ܠܗܠ هنالك

(١) اسم الاشارة (٢) باي تشير الى القريب وباي للبعيد (٣) وباي تشير الى المكان

تمرين

الى السريانية

• هوذا ذلك الاخ الغيور ومعه اولئك التلاميذ النشيطون الى اكتساب العلوم • الاجتهاد هو ضد الكسل • فذلك يرفع الى اعلى الدرجات • وهذا يحدر الى اقصى (ܠܬܗܘܡܐ) الدركات (ܬܚܬܝ̈ܐ) • هذه الامور الجارية هنا مثزول • وهناك سيكافأ كل واحد بحسب عمله ان خيراً وان شراً • ان قالوا لكم المسيح ههنا او هنالك فلا تصدقوا • هذه الغاية طيبة • يوجد هنا لوحان • انا اشتريتها من ذلك الرجل الاعرج • أولآء البنات نشيطات مثل اولئك العذارى الحكيمات •

الدرس الخامس والخمسون

في الاسماء الاستفهامية

(١) الاسمآء الاستفهاميه (ܫܡܗ̈ܐ ܡܫܐܠܢܝ̈ܐ)

وهي ܐܝܢܐ للمذكر وܐܝܕܐ للمؤنث وܐܝܠܝܢ لجمعهما

(٢) ومن الاسمآء الاستفهامية ܡܢ مَن ، وتختص بالعاقل وܡܐ ما و ܡܢܐ ماذا للغير العاقل . ولاستفهام الكمية ܟܡܐ كم والمكان ܐܝܟܐ اين

(٣) ܐܝܢܐ وܡܢ وܡܢܐ وܐܝܟܐ متى تبعتها ܗܘ تختفي الهاء وتكتب ܐܝܢܘ ܡܢܘ ܡܢܘ ܐܝܟܘ

---

(١) ما الاسما الاستفهاميه (٢) ما التي تختص بالعاقل ؟ وما التي بغير العاقل وبمَ تستفهم عن الكمية والمكان . (٤) ماذا يجري لهاء ضمير الغائب اذا تبعت ܐܝܢܐ و ܡܢ و ܡܢܐ و ܐܝܟܐ .

تمرين

الى السريانية

اين انت ؟ في البيت . كم عندكم من المسافرين ؟ خمسة . ايهم الذين حضروا اليكم اليوم ؟ م هولاء الذين امامك . من ارسلهم ؟ سيدهم ارسلهم ليسالوا سلامك . اية موافقة بيني وبينه ؟ فان كان ليس بينكم من قبل فهو يودّ الان ان تكون .

ا ترى ما هو الباعث الى ذلك ؟ من يعلم . ماذا نجاوب به سيدهم .
كما بلغوك (ܡܰܠܦܳܢܽܘܬܳܐ) بلغتهم . ما هي اشغالك الان ؟
الكتابة والقرأة . امنحك الله الفهم ايها الولد العزيز

الدرس السادس والخمسون

في العدد

(١) العدد (ܡܶܢܝܳܢܳܐ) اصوله اثنتا عشر لفظة وهي من ܚܰܕ واحد
الى ܥܣܰܪ عشرة . و ܡܳܐܐ مئة و ܐܰܠܦܳܐ ألف .

(٢) اقسام العدد اربعة وهي

(١☆ المفرد (ܦܫܺܝܛܳܐ) هو من الواحد الى العشرة . وهو
للمذكر ܚܰܕ . ܬܪܶܝܢ . ܬܠܳܬܳܐ . ܐܰܪܒܥܳܐ . ܚܰܡܫܳܐ .
ܫܬܳܐ . ܫܰܒܥܳܐ . ܬܡܳܢܝܳܐ . ܬܫܥܳܐ . ܥܶܣܪܳܐ . وللمؤنث
ܚܕܳܐ . ܬܰܪܬܶܝܢ . ܬܠܳܬ . ܐܰܪܒܰܥ . ܚܰܡܶܫ . ܫܶܬ .
ܫܒܰܥ . ܬܡܳܢܶܐ . ܬܫܰܥ . ܥܣܰܪ . ومن هذا ܡܳܐܐ مئة .
ܐܰܠܦܳܐ الف للمذكر و ܪܶܒܘ للمذكر والمؤنث

٢*) والمركب (ܡܪܟܒܐ) وهو من احد عشر الى تسعة
عشر . وهي للمذكر ܚܕܥܣܪ . ܬܪܥܣܪ . ܬܠܬܥܣܪ .
ܐܪܒܥܣܪ . ܚܡܫܥܣܪ . ܫܬܥܣܪ . ܫܒܥܣܪ .
ܬܡܢܥܣܪ . ܬܫܥܣܪ . وللمؤنث ܚܕܥܣܪܐ .
ܬܪܬܥܣܪܐ . ܬܠܬܥܣܪܐ . ܐܪܒܥܣܪܐ .
ܚܡܫܥܣܪܐ . ܫܬܥܣܪܐ . ܫܒܥܣܪܐ .
ܬܡܢܥܣܪܐ . ܬܫܥܣܪܐ

وقد تدخل تاو بين هذه الاعداد المركبة ما عدا الاول والثاني منها
فتقول ܬܠܬܬܥܣܪ . ܚܡܫܬܥܣܪ . ܫܒܥܬܥܣܪ
ܬܡܢܬܥܣܪ . ܬܫܥܬܥܣܪ . وكذا يستعمل للمؤنث
ܬܠܬܬܥܣܪܐ . ܫܒܥܬܥܣܪܐ

٣*) العقود (ܥܣܪܝܐ) وهي من عشرين الى تسعين
وهذه صورها ܥܣܪܝܢ . ܬܠܬܝܢ . ܐܪܒܥܝܢ . ܚܡܫܝܢ
ܫܬܝܢ . ܫܒܥܝܢ . ܬܡܢܝܢ . ܬܫܥܝܢ .

٤*) المعطوف (ܡܢܝܢܐ ܕܡܬܢܩܦܐ) وهو من واحد

وعشرين الى تسعة وتسعين ويقدم فيه غالبًا الكثير على القليل :
نحو ܥܣܪܝܢ ܘܬܪܝܢ اثنان وسبعون

(٣) اما ܡܐܐ فهي مونث ابدًا واذا تكررت المئات بقيت ܡܐܐ مفردة كما هي (الا في المثنى فيقال فيها ܡܐܬܝܢ) والعدد اللاحق بها هو مونث • والذي يلحق بالالف مذكر : نحو ܬܠܬܡܐܐ ثلثمئة ܬܠܬܐ ܐܠܦܝܢ ثلاثة الاف (مجموعًا) وكل عشرة الاف تسمى (ܪܒܘܬܐ) ربوة

(٤) ان جميع اسمآء الاعداد لا تاخذ علامة الجمع الا المونثة المنتهية بريش مربوصة : وكذا اذا ضيفت الى الضمائر نحو ܐܪܒܥܬܢ ارعتنا ܚܡܫܬܢ خمستنا وهذه يستوي فيها المذكر والمونث الا المثني فيقال فيه للمذكر ܬܪܘܝܢ (كِلانا) وللموءنث ܬܪܬܝܢ (كلتانا)

---

(١) ما هو العدد (٢) كم هي اقسام العدد ؟ ما المفرد ؟ ما المركب ؟ ما هي العقود ؟ ما هو المعطوف (٣) كيف حالـ ܡܐܐ اذا لحقها اعداد مفردة (٤) ايـ الاعداد تاخذ علامة الجمع ومتى

(٥) كيف يقسم العدد ج بتكرير العدد نفسه : نحو ܚܕ ܚܕ

تمرين

الى السريانية

اشتريتُ عشر طنافس كل واحدة بسعر ليرتين (ܕܝܢܪ̈ܐ ܕܕܗܒܐ) انكليزيتين وخمسة عشر غرشًا (ܙܘ̈ܙܐ ܕܗܠܡܕܐ). السنة ثلثماية وخمسة وستون يوما وست ساعات . واليوم اربعة وعشرون ساعة . وكل ساعة ستون دقيقة (ܕܩܝܩܬܐ) . وكل دقيقة ستون ثانية . الاسبوع سبعة ايام . لي اخان وكلاهما يدرّسان الطلبة الاراميين . تمسك بالعمل بكلتا يديك . كان لاشموني المقابية سبعة اولاد وسبعتهم قُتلوا حبًّا في المحافظة عَلَى ناموس الرب . مار يعقوب السروجي ألَّف سبعمئة وستين قصيدة (ܡܐܡܪܐ) منظومة بالبحر (ܡܫܘܚܬܐ) الاثنيعشري المعروف باسمه . أعطيتُ التلاميذ عدا جوائزهم لكل واحدٍ كتابًا كتابًا : لاجل اجتهادهم في اللغة الارامية . انا اقرأ في ستة كتب وستتها احب قرأتها جداً جداً : باع

التاجر اموالاً بثلثة الاف وسبعة وثمانين غرشاً كان ربحه فيها مئتين وتسعة وخمسون غرشاً وخمسة وثلاثون پارة (ܦܘܫܩܐ) .

اذا طرحت تسعة وعشرون من ثلاثة وسبعون كم يبقى . وكم يساوي (ܒܢܗ) مجموع سبعة عشر وخمسة وثلاثون

ܡܬܠܐ

ܒܡܘܕܝܢܐ ܘܒܫܘܒܚܐ ܡܫܒܚܐ : ܐܠܗܐ ܠܐܒܘܗܝ ܡܫܒܚܐ .

ܘܡܫܡܫܝܢ ܠܗ ܟܠ ܐܢܫܐ : ܘܡܫܬܟܠ ܠܗ ܠܟܠܗ ܥܠܡܐ ◆

ܘܠܒܗ ܗܘܐ ܕܚܠܬܗ ܗܘ ܕܗܘܢܐ : ܠܒ ܡܠܟܘܬܐ ܦܠܚܘܬܐ .

ܕܝܢ ܒܗ ܘܡܬܟܬܒܝܢ ܒܠܘܚܐ : ܗܘ ܕܢܦܩܘܗܝ ܟܠ ܐܘܪܚܐ ◆

ܡܕܝܢܐ ܐܝܟ ܕܝܬܘܗ ܘܪܘܚܐ : ܡܫܠܡ ܠܦܩܘܕܝ ܒܗܘܢ ܡܫܝܚܐ ·

ܘܕܚܠܬܗ ܩܢܝܐ ܡܘܕܝܢܐ : ܠܟܠܗܘܢ ܗܘ ܕܠܦܝܢ ܕܝܢܐ ◆

فهرست الكتاب

صحيفة

المقدمة

في الحروف الهجائية والحركات السريانية ١

« احرف العلة والحروف الصحيحة واقسامها ٤

« اقسام الكلمة ٧

« اقسام الفعل والفعل الماضي ٩

« انواع الفعل باعتبار احرف بنيانه ١٠

« ميزان الفعل ١٣

« اوزان المزيدات ١٤

« الفعل السالم والصحيح والمعتل ١٨

« اللازم والمتعدى ٢١

« المعلوم والمجهول ٢٤

« الحال ٢٧

« المضارع ٣١

في الامر	٣٤
« النهي	٣٧
« الاسم الجامد والاسم المشتق	٣٩
« المصدر (الاسمي)	٤١
« المصدر الميمي	٤٤
« المرة والنوع	٤٧
« اسم الفاعل	٤٩
« اسم المفعول	٥٢
« الصفة المشبهة	٥٦
« اسم المكان والزمان	٥٩
« اسم الالة	٦٢
« اسماء الافعال	٦٤
« اسم الجنس والعلم	٦٨
« المذكر والمونث	٧٠
« ايضاح التانيث وعلاماته	٧٣
« ملحقات المونث	٧٦

في بقية الشواذ	٧٩
« تانيث الصفة	٨٢
« تقسيم الاسم من حيث العدد	٨٦
« الجمع	٨٨
« الجمع السالم الغير المنتهي بتآء التانيث	٩١
« جمع السالم للاسمآء المختومة بتآء التانيث	٩٤
« جمع التكسير	٩٧
« ضوابط جمع التكسير المونث	١٠٠
« ملحق في الجمع	١٠٣
« جمع الاسمآء المركبة والاعجمية	١٠٧
« التصغير	١١١
« في النسبة	١١٣
« الضمير	١١٨
« الضمير الظاهر	١٢٠
« الضمائر المنفصلة	١٢٤

في تصريف المضارع والامر من الفعل دحرج مع الضمائر المرفوعة ١٢٨
« الضمائر المتصلة المضافة والمنصوبة ١٠٣
« اتصال الضمائر المنصوبة بالفعل الماضي ١٣٦
« « « « المضارع ١٤٤
« « « بصيغة الامر ١٤٨
« تصريف الفعل المهموز ١٥٢
« « « النوني ١٥٨
« « « المضاعف ١٦٣
« « « المثال ١٦٦
« « « الاجوف ١٦٩
« « « الناقص ١٧٣
« الفعل الجامد وفعل الاستعانة ١٧٨
« اسم الاشارة ١٨١
« الاسماء الاستفهامية ١٧٢
« العدد ١٨٤

اصلاح الغلط والسهو

صفحه	سطر	الغلط	اصلاحه
١	٤	ܠܟܘܢ	ܐܟܘܢ
٢	١٠	ܓܙܡܐ	ܓܙܡܐ
٣	٢	تتفرغ	تتفرع
٨	١٠	الكمات	الكلمات
١٦	٢	ܐܬܟܬܒ	ܐܬܟܬܒ
»	»	ܐܬܡܟܟ	ܐܬܡܟܟ
»	١١	ܐܫܬܟܚܘܢ	ܐܫܬܟܚܘܢ
١٧	٤	ܐܘܟܡ	ܐܘܟܡ
»	١٠	ܫܪܓܐ	ܫܪܓܐ
٢٧	٧	العربية	السريانية
٣٠	٩	ܟܘܪܟܐ	ܟܘܪܟܐ
٣٥	١٠	ܡܥܢ	ܡܥܢ
»	١٣	ܟܦܢܐ	ܟܦܢܐ

صفحة	سطر	الغلط	اصلاحه
٢٨	٦	ܚܒܘܫ	ܚܒܘܫ
»	»	ܩܕܡܝܬܐ	ܩܕܡܝܬܐ
٤٢	٥	من اسم المفعول	من اسم الفاعل والمفعول
٤٥	١١	ܡܫܪܐ	ܡܫܪܐ
٤٦	٣	ܠܡܫܒܪܐ	ܠܡܫܒܪܐ
٤٨	٤	ܡܕܒܪܐ	ܡܕܒܪܐ و ١٢٤ :٠
١٢	»	ܠܒܪ	ܠܒܪ
»	١٣	ܛܪܦ	ܛܪܦ
٥١	٩	ܐܣܝܐ	ܐܣܝܐ
٥٢	١	ܠܡܒܘܪܐ	ܠܡܒܘܪܐ
٥٣	١٣	نقطان رابتطان	نقطتان رابطتان
٥٤	٥	ܫܘܪܐ	ܫܘܪܐ
»	١١	ܡܕܢܚܐ	ܡܕܢܚܐ
»	١٤	ܡܫܘܠܛܐ	ܡܫܘܠܛܐ
٦٣	١٤	ܘܪܕܘܢܝܐ	ܘܪܕܘܢܝܐ

صفحه	سطر	الغلط	اصلاحه
٦٤	١٥	ܡܪܕܘܬܐ	ܡܪܕܘܬܐ
٦٥	٩	ܐܣܟܘܦ	ܐܣܟܘܦ
٦٨	١٣	ܐܘܗܘܢ	ܐܘܪܗܘܢ
٧٤	٨	ܐܣܦܪܐ	ܐܣܦܪܐ
٧٥	١	المجازي	والمجازي
٧٦	١٦	ܟܦܐ	ܟܦܐ
٠٨	١٢	ܡܟܒܐ	ܡܟܒܐ
٨٣	٠٤	ܘܓܒܪܐ	ܘܓܒܪܐ
٨٥	٠٥	ܕܐܠܗܢ	ܕܐܠܗܢ
٩٤	٠٤	كان متحركا	كان (بزقف الحرف السابق للتاو وتسكين ما قبله ان كان) متحركا
١٠٦	٠٢	ܠܐܒܘܐ	ܠܐܒܘܐ
١٠٩	٠٢	نحو ملحقا بالف	ملحقا بالف : نحو
١٢٤	١٠	بعظهم	بعضهم
١٢٥	٥	ܟܕܒܝܢ	ܟܕܒܬܝܢ

صفحه	سطر	الغلط	اصلاحه
١٢٧	٥	وبطرس	وبطرس (وحنا)
١٢٨	٣	ܢܓܡܘܒ	ܢܕܡܘܒ
١٣٠	١٥	ܢܣܒܥܘܢ	ܢܣܒܥܘܢ
١٣٢	٠٦	ܕܢܟܡ	ܕܢܟܡ
١٤١	٦	ܣܓܝܬܬܠܡܠܗ ختمتنهم	ܣܓܝܬܬܠܡܠܗ ختمتنها
١٦٧	٠٣	ܕܐܠܗ	ܕܐܠܗ
١٦٨	٠٣	ܠܐܬܟܒܫܘܢ	ܐܠܐܬܟܒܫܘܢ
١٨٣	١٥	بود	يود
١٨٥	٠٤	ܠܡܕܢܚܐ:	ܠܡܕܢܚܐ:

جورج
ابن انطون بن ادريس
ابن داود بن برصوم
آل كيراز
GEORGE ANTON KIRAZ

ܒܝܬ ܡܪܕܘܬܐ

ܕܡܠܦܢܐ ܓܘܪܓܝܣ ܒܪ ܐܢܛܘܢ ܕܒܝܬ ܟܝܪܐܙ

Ex Libris

Beth Mardutho Library

The Malphono George Anton Kiraz Collection

ܟܠ ܐܢܫ ܕܫܐܠ ܠܗ ܠܟܬܒܐ ܗܢܐ ܡܢ ܒܝܬ ܐܘܨܪܐ
ܐܘ ܦܣܩ ܡܢܗ ܡܕܡ ܢܗܘܐ ܡܣܬܟܠ ܕܥܬܝܕ ܠܡܬܠ
ܦܬܓܡܐ ܡܢ ܩܕܡ ܒܝܬ ܕܝܢܐ ܕܚܝܠܐ ܕܐܠܗܐ ܐܝܟ
ܟܠ ܠܗ ܗܕܐ ܟܠܠ ܪܫܝܘ ܗܘܐ ܠܗ ܗܕܐ ܟܠ
ܠܚܘܣܝܐ ܥܕܡܐ ܕܢܗܦܘܟ ܠܗ ܠܕܘܟܬܗ ܀

Anyone who asks for this volume, to read, collate, or copy from it, and who appropriates it to himself or herself, or cuts anything out of it, should realize that (s)he will have to give answer before God's awesome tribunal as if (s)he had robbed a sanctuary. Let such a person be held anathema and receive no forgiveness until the book is returned. So be it, Amen! And anyone who removes these anathemas, digitally or otherwise, shall himself receive them in double.